Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 08.08.2019

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____ И.В. Чижевская

Приказ № 358 от 30.12.2019

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фото и видео мастерство»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Житковский Алексей Витальевич
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения
8. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видео мастерство» (далее – образовательная программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее - школа искусств), разработана на основе:

- Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242).

Непрерывное совершенствование техники и технологии средств информации и коммуникации приводит к изменениям в жизни людей, к появлению новых увлечений, новых видов досуга и творчества. Запечатление событий, явлений, объектов материального мира с помощью цифровых видеокамер, открывает широкие возможности для их дальнейшей обработки. Это прежде всего касается работы на компьютере. Все больше людей с помощью компьютера занимаются творчеством: созданием анимации, разработкой мультимедиа проектов и видеомонтажом. В то же время, для получения качественного исходного материала нельзя пренебрегать универсальными правилами фото и видеосъемки. Данная образовательная программа направлена на изучение обучающимися этих правил.

1.2 Новизна образовательной программы заключается в комплексном подходе овладения обучающимися навыками, знаниями в области видео и фотоискусства, которые раскрывают широкие возможности для социального, познавательного и художественного, творческого развития подростков, способствуют формированию эстетической культуры.

1.3 Актуальность образовательной программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: фото-видеосъемка и компьютерные технологии.

1.4 Целью образовательной программы является создание условий для творческой самореализации личности ребенка, профессионального самоопределения, развития интереса к видео и фотоискусству.

1.5 Задачами образовательной программы являются:

- **образовательные**: обучить навыкам фото и видеосъёмки, монтажа; сформировать систему знаний, умений, навыков в области фото и видеосъемки;
- **развивающие**: развивать внимание и наблюдательность; развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус; развивать эмоциональные, артистические качества у детей; развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- **воспитательные**: вызвать у обучающихся интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями; воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус; воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения; воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.6 Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области видео и фотоискусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства.

1.7 Образовательная программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуализацию траектории развития личности обучающегося.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала образовательной программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

1.8 С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в школе искусств при реализации образовательных программ устанавливаются: единый график образовательного процесса по продолжительности учебного года, каникулярного времени, единый план творческой, методической, концертной, воспитательной работы. Срок освоения образовательной программы составляет 3 года. Количество недель аудиторных занятий - 34.

1.9 Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий, продолжительностью 40 минут. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Число часов работы педагогического работника на индивидуальное сопровождение детей не предусмотрено

1.10 Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

1.11 Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств самостоятельно в соответствии с нормативным локальным актом.

1.12 Содержание учебных предметов образовательной программы направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний, приобретение детьми начальных базовых творческих умений и навыков в области Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области видео и фотоискусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства.

1.7 Образовательная программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуализацию траектории развития личности обучающегося.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала образовательной программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

1.8 С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в школе искусств при реализации образовательных программ устанавливаются: единый график образовательного процесса по продолжительности учебного года, каникулярного времени, единый план творческой, методической, концертной, воспитательной работы. Срок освоения образовательной программы составляет 3 года. Количество недель аудиторных занятий - 34.

1.9 Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий, продолжительностью 40 минут. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Число часов работы педагогического работника на индивидуальное сопровождение детей не предусмотрено

1.10 Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

1.11 Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств самостоятельно в соответствии с нормативным локальным актом.

1.12 Содержание учебных предметов образовательной программы направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний, приобретение детьми начальных базовых творческих умений и навыков в области фото и видео мастерства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- основные функции цифровой видеокамеры;
- основные правила качественной видеосъемки;
- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- виды графических программ;
- историю изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников,

уметь:

- пользоваться цифровой видеокамерой;
- устанавливать и производить наладку необходимого оборудования;
- производить видеосъемку;
- соединять различные источники видеосигнала с компьютером;
- производить захват видеосигнала с различных источников;
- монтировать фильмы с использованием компьютерных программ ;
- «выводить» готовый фильм на различные носители.
- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность;
- владеть техникой фотографирования;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка, владеть навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- работать в текстовом редакторе «Microsoft Word», фоторедакторе «Picasa»;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».

3. Учебный план

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю			Объем курса	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 кл	2 кл	3 кл			
1	Фотомастерство	1	1	1	**102**	**I-II**	**III**
2	Видеомастерство	-	1	1	**68**	**II**	**III**
3	Основы графических программ	1	1	1	**102**	**I-II**	**III**
4	Основы монтажа	1	-	-	**34**	**-**	**I**
ИТОГО		**3**	**3**	**3**	**306**		

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

срок обучения – 3 года

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-8	9-15	16-22	23-29	30.09-6.10	7-13	14-20	21-27	28.10-3.11	4-10	11-17	18-24	25.11-1.12	2-8	9-15	16-22	23-29**	30.12-5.01	6-12	13-19	20-26	27.01-2.02	3-9	10-16	17-23	24.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31					
1									к									к	к										к								э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	1	-	17	52
2									к									к	к										к								э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	1	-	17	52
3									к									к	к										к								и														34	-	1	4	39
																																																				ИТОГО	102	2	1	38	143

Э - Промежуточная аттестация

** Зачетная неделя

И – итоговая аттестация

К – каникулы (осенние 28.10.2019-3.11.2019; зимние 30.12.2019-12.01.2020; весенние – 23.03.2020-29.03.2020, летние – 01.06.2020-31.08.2020)

5. Программы учебных предметов

№ п/п	Предмет учебного плана	Разработчик программы
1	Фото мастерство	Житковский А.В.
2	Видео мастерство	Житковский А.В.
3	Основы графических программ	Житковский А.В.
4	Основы монтажа	Житковский А.В.

По предметам учебного плана на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242) разработаны: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото мастерство», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео мастерство», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графических программ», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы монтажа».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1 Образовательная программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в школе искусств применяются контрольные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки.

6.2 Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, устного опроса. Промежуточная аттестация в конце учебного года (зачет) проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные контрольные уроки, зачеты по разделам программы (текущий контроль). В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3 Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями образовательной программы по учебным предметам. Итоговая аттестация проводится в форме зачётов, проводимых за пределами аудиторных занятий, предусмотренных на предмет.

6.4 Критерии оценки знаний и умений обучающихся при прохождении итоговой аттестации:

Оценка «отлично» ставится, если:

– уровень освоения учебного материала соответствует программным требованиям;
– знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если:

– уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям;
– знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

– уровень освоения учебного материала частично соответствует программным требованиям;
– знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

– уровень освоения учебного материала не соответствует программным требованиям;
– знания, умения и навыки при выполнении практических задач не освоены.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания представлена в программах учебных предметов.

7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения

7.1 В рамках образовательной программы ведётся творческая, методическая и просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;

- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, обучающихся;

- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);

- на уровне методического совета;

- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);

- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и

конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:

разработка и совершенствование образовательных программ;

организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3 Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры

через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год.

8. Организационно-педагогические условия

8.1 Организационные.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам в области теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной образовательной программы в школе искусств существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включающий:

- большой концертный зал;
- малый концертный зал;
- библиотеку, фонотеку, видеотеку;
- фотостудию (зеркальный фотоаппарат, студийные вспышки, софтбокс, насадки на вспышки, рассеиватель, штатив для фотоаппарата, штатив для студийных вспышек, фон фотографический, внешний жесткий диск, радиосинхронизатор для вспышек, вспышки камерные, карта памяти, картридер);
- компьютерный класс;
- выставочные площадки;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается

прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление методической, творческой, культурно-просветительской работы.

Зам. директора по научно-методической работе
Гладовская А.В.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 08.08.2019

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 2 от 03.11.2019

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____ И.В. Чижевская

Приказ № 338 от 30.12.2019

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фото мастерство»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Житковский Алексей Витальевич
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерство» (далее - программа) составлена на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242).

За свою полуторавековую историю фотография проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Универсальность технических и творческих приемов и средств, способность отображать практически любые объекты, события и явления материального мира, возможность передавать эмоциональное состояние человека позволяет фотографии быть уникальным средством запечатления истории и культуры народов, эффективным методом научного познания, естественным и понятным посредником между людьми. Фотография широко используется в искусстве (художественная фотография), в самых различных отраслях науки (научная фотография), в технике (полиграфия, репрография и т.п.), в быту.

Овладеть культурой обращения с бытовой фотоаппаратурой, пожалуй, также необходимо, как и владеть культурой речи, культурой поведения и т.д. Получить начальные системные навыки этой культуры призывает и обеспечивает данная программа.

В рамках настоящей программы обучающиеся знакомятся с основами фотомастерства, получают представление о технических средствах современного фотоискусства, получают практические навыки работы с фотокамерой, основы обработки снимков с помощью современных компьютерных технологий. А главное - развивают свое художественное мировоззрение и учатся воплощать его с помощью современных фотографических средств.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к фотоискусству, играющему все большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых фотографических технологий.

Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Цели программы:

- ознакомление учащихся с основами фотографических процессов и принципов создания произведений фотоискусства с помощью современных технических средств;
- содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии;
- построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности воспитанника в ключе общечеловеческих ценностей и способствующей осознанному выбору подростком деятельности, которая в дальнейшем может стать его профессией и судьбой.

Для достижения указанных целей программа включает в себя следующие задачи:

Основные задачи программы:

обучающие - изучение основ фотографического процесса и основ создания произведений фотоискусства.

развивающие - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

воспитательные - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Программа является по преимуществу практической, направлена на развитие творческих способностей учащихся, способствует их самостоятельной художественной фотографической деятельности. Программа составлена с учетом новых тенденций в аудиовизуальных искусствах и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Особенность программы заключается в последовательном изучении основ фотомастерства от момента создания замысла произведения до момента его презентации. Рассматриваются различные технические и художественные средства создания фотографий.

В течение процесса обучения, обучающиеся получают и теоретические знания по фотомастерству и практические навыки. Предполагается что данные навыки могут быть в дальнейшем реализованы в профессиональной деятельности учащихся, например при работе в телекоммуникационной сфере, СМИ, работе по направлению дизайн и фотография.

По принципиальному ряду данная программа не противоречит многим программам данного вида по фотографии и совпадает с ними.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек.

Ожидаемые результаты

В результате курса обучения по программе «Фото мастерство», учащиеся должны овладеть начальными основами фото и видео мастерства, а именно:

- знать устройство цифровой фото и видеокамеры, обращение с фото и видеокамерой, функциональное назначение элементов управления фото и видеокамерой и их грамотное применение;
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- владеть приемами перспективы;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Класс – фотостудия. 18 кв.м
2. Цифровые фотоаппараты со сменными объективами – 2 шт.
3. Дополнительные аккумуляторы – 2 шт.
4. Штативы – 2 шт.
5. Монитор (телевизор) с диагональю не менее 80 см. – 1 шт.
6. Мониторы (телевизоры) с диагональю 54 см. – 10 шт.
7. Картридер
8. Вспышка фотографическая – 2 шт.
9. Компьютеры для обработки фото –10 шт.
10. Осветительные приборы Dedolight – 5 шт.

II. Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

(модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется)

Задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с основами фотографических процессов и получение ими навыков самостоятельной работы с фотографическим оборудованием.

Учебно-тематический план
1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 класс					
1	Введение	1	1	-	-
2	Основы фотографических процессов Фотография как светопись	1	1	-	-
3	Устройство фотоаппарата. Объектив, и виды объективов. Основные параметры фотографии: выдержка, диафрагма, фокусировка, ISO	2	2	-	-
4	Основы композиции кадра. Перспектива и пропорции. Правило золотого сечения. Типовые композиции	2	2	-	-
5	Композиция кадра. Практическое задание на построение композиции.	3	-	3	-
6	Свет и его функции в фотографии. Виды света (направленный, рассеянный)	1	1	-	-
7	Свет как изобразительное средство. Схемы освещения объекта съемки.	3	1	2	-
8	Работа над собственным фотопроектом	1	-	1	-
9	Отбор фоторабот	1	-	1	-
10	Выставка фоторабот	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	8	8	

Тема 1. Введение (1 ч.)

Ознакомление обучающихся с целями и задачами курса.

Процесс возникновения фотографии и ее предшественники. Основные сферы применения фотографии в современном мире (наука, техника, искусства, общественная жизнь)

Тема 2. Основы фотографических процессов (1ч.)

Фотография как светопись. Дагерротипия и пленочная фотография. Понятие негатива и позитива. Современная цифровая фотография.

Тема 3. Устройство фотоаппарата (2 ч.)

Устройство цифрового фотоаппарата. Виды объективов. Термины Диафрагма, Выдержка, ISO, Баланс белого, Оптика. Настройка и режимы современных фотоаппаратов.

Тема 4. Основы композиции кадра (2 ч.)

Перспектива и пропорции. Правило золотого сечения. Типовые композиции. Основные задачи композиции. Эффект кадра изображения. Формирование кадра. Размер и значение объекта съемки.

Тема 5. Основы композиции кадра (3 ч.)

Композиция кадра. Практическое задание на построение композиции на примере натюрмортов.

Тема 6. Свет и его функции в фотографии (1 ч.)

Фотография как светопись. Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств. Понятие «эффект освещения». Основные виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой (контурный), фоновой. Спектральный состав освещения (цветовая температура)

Тема 7. Свет как изобразительное средство. Схемы освещения объекта съемки (3 ч.)

Основные схемы освещения в студии. Использование естественного и искусственного освещения (1 ч.)

Этюды по освещению. Практика с использование световых приборов и устройств (2 ч.).

Тема 8. Работа над собственным фотопроектом (1 ч.)

Применение полученных знаний в самостоятельной работе над фотопроектом.

Тема 9. Отбор фоторабот (1 ч.)

Подготовка фотопроектов к отчетной выставке за полугодие.

Тема 10. Подготовка фоторабот к выставке. Контрольное занятие (1 ч.)

Проведение выставки работ за полугодие.

Учебно-тематический план
2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 класс					
1	Жанры фотографии. Основное понятие о жанрах: портрет, репортаж, пейзаж, натюрморт. Великие фотографы мира и жанры в которых они работали.	2	2	-	-
2	Жанр портрета. Основные принципы портретирования в фотографии	1	1	-	-

3	Практическое задание. Съемка психологического портрета	4	-	4	-
4	Натюрморт. Принципы построения натюрморта	1	1	-	-
5	Практическое задание. Съемка натюрмортов	4	-	4	-
6	Работа над индивидуальными фотопроектами	2	-	2	-
7	Творческий проект фоторабот. Проведение консультаций.	2	-	2	-
8	Обсуждение и отбор фоторабот на выставку. Оформление выставки.	1	-	1	-
9	Выставка фоторабот	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	4	14	

Тема 1. Жанры фотографии (2 ч.)

Основное понятие о жанрах: портрет, репортаж, пейзаж, натюрморт. Великие фотографы мира и жанры, в которых они работали.

Тема 2. Жанр портрета -- основы (1 ч.)

Композиция портрета, виды освещения, позирование при портретировании. Съемка детей, групповые фотографии, портрет во время репортажа, уличная фотография.

Тема 3. Съемка психологического портрета (4 ч.)

Практическая работа с моделью. Создание настроения на снимке, использование освещения и настройки фотокамеры при портретировании.

Тема 4. Натюрморт – основы жанра (1 ч.)

Работы великих фотографов в жанре натюрморта (Уэстон, Мэн Рей). Освещение и настройки фотокамеры. Композиция натюрморта.

Тема 5. Съемка натюрморта (4 ч.)

Построение натюрмортов от простого к сложному. Фон и объекты, использование драпировок. Освещение. Композиция. Кадрирование.

Тема 6. Самостоятельная работа над фотопроектом (2 ч.)

Выбор темы и жанра работы. Разработка сюжета серии фотографий. Съемка и обработка работ в специализированных программах

Тема 7. Консультации по самостоятельным проектам (2 ч.)

Обсуждение, корректировка и доработка фотопроектов в классе совместно с преподавателем.

Тема 8. Оформление выставки фоторабот (1 ч.)

Тема 8. Проведение выставки фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка индивидуальных проектов за первый год обучения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задача второго года обучения – развитие самостоятельных навыков работы над фотопроектами. Учащиеся должны показать способность выбирать тему работ и свободно владеть приемами фотоискусства.

Учебно-тематический план

1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Основы фотографических процессов. Работы великих фотографов	1	1	-	-
3	Устройство фотоаппарата и основные параметры фотографии. Основы композиции и светового рисунка	1	1	-	-
4	Пейзажная фотография. Основы жанра	1	1	-	-
5	Пейзажная фотография. Практические занятия	4	-	4	
6	Фоторепортаж. Основы жанра	1	1	-	-
7	Фоторепортаж. Практические занятия.	4	-	4	-
8	Создание проектов фоторабот	1	-	1	-
9	Отбор фоторабот	1	-	1	-
10	Выставка фоторабот	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	5	11	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Повторение пройденного за первый год обучения материала. Постановка задачи на учебный год

Тема 2. Основы фотографических процессов. Работы великих фотографов (1 ч.)

Повторение основ фотопроцессов. Просмотр работ отечественных и зарубежных фотомастеров.

Тема 3. Устройство фотоаппарата и основные параметры фотографии. Основы композиции и светового рисунка (1 ч.)

Тема 4. Пейзажная фотография. Основы жанра (1 ч.)

Композиция пейзажа, кадрирования, типы объективов. Особенности городского пейзажа. Обработка пейзажных фотографий.

Тема 5. Пейзажная фотография. Основы жанра (4 ч.)

Работа на пленере над пейзажными снимками.

Тема 6. Фоторепортаж. Основы жанра (1 ч.).

Правила поведения фотографа на улице. Психология работы с людьми. Репортаж уличный, производственный. Выбор темы и развитие сюжета. Драматургия репортажа и роль случая.

Тема 7. Фоторепортаж. Практические работы (4 ч.)

Работа над заданными проектами. Создание фоторепортажа о культурных событиях города, школы.

Тема 8. Создание проектов фоторабот (1 ч.)

Выбор темы и подготовка фоторабот

Тема 8. Обсуждение работ за полугодие и подготовка выставки (1 ч.)

Корректировка работ, отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 9. Проведение выставки фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка индивидуальных проектов за первое полугодие

Учебно-тематический план
II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Рекламная фотография. Основы жанра	1	1	-	-
3	Рекламная фотография. Практические занятия	2	-	2	-
4	Разработка групповых проектов фоторабот.	2	-	2	-
5	Съемка групповых фотопроектов.	4	-	4	-
6	Разработка индивидуальных проектов	2	-	2	-
7	Работа над индивидуальными фотопроектами	3	-	3	-
8	Творческий проект фоторабот.	1	-	1	-
9	Отбор фоторабот	1	-	1	-
10	Выставка фоторабот	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	2	16	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Определение целей и задач на второе полугодие

Тема 2. Рекламная фотография. Основы жанра (1 ч.)

Правила построения рекламного фотоснимка. Психология рекламы. Просмотр лучших снимков современной рекламной фотографии.

Тема 3. Рекламная фотография (2 ч.)

Создание серии снимков рекламной фотографии.

Тема 4. Разработка групповых проектов фоторабот (2 ч.)

Выбор темы для групповых работ. Выбор жанра и составление расписания рабочего процесса. План серии фотографий на свободную тему.

Тема 5. Съемка групповых фотопроектов (4 ч.)

Реализация группового проекта фоторабот.

Тема 6. Разработка индивидуальных проектов (2 ч.)

Выбор темы для индивидуальных работ. Выбор жанра и составление расписания рабочего процесса. План серии фотографий на свободную тему.

Тема 7. Работа над индивидуальными фотопроектами (3 ч.)

Реализация индивидуального проекта фоторабот.

Тема 8. Творческий проект фоторабот (1 ч.)

Корректировка работ учащихся за второе полугодие.

Тема 9. Отбор фоторабот (1 ч.)

Отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 10. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка индивидуальных проектов за второе полугодие

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Вводное занятие	каб. №91	
2.	сентябрь	10.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Основы фотографических процессов.	каб. №91	
3.	сентябрь	17.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Устройство фотоаппарата и основные параметры фотографии.	каб. №91	
4.	сентябрь	24.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Пейзажная фотография. Основы жанра	каб. №91	
5.	октябрь	01.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Пейзажная фотография. Практические занятия	каб. №91	
6.	октябрь	08.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Пейзажная фотография. Практические занятия	каб. №91	
7.	октябрь	15.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Пейзажная фотография. Практические занятия	каб. №91	
8.	октябрь	22.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Пейзажная фотография. Практические занятия	каб. №91	
9.	ноябрь	05.11.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Фоторепортаж. Основы жанра	каб. №91	
10.	ноябрь	12.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Фоторепортаж	каб. №91	
11.	ноябрь	19.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Фоторепортаж	каб. №91	
12.	ноябрь	26.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Фоторепортаж	каб. №91	
13.	декабрь	03.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Фоторепортаж	каб. №91	
14.	декабрь	10.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание проектов фоторабот	каб. №91	
15.	декабрь	17.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Отбор фоторабот	каб. №91	
16.	декабрь	24.12.2019	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Выставка работ	каб. №91	

17.	январь	14.01.2020	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Вводное занятие	каб. №91	
18.	январь	21.01.2020	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Рекламная фотография. Основы жанра	каб. №91	
19.	январь	28.01.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Рекламная фотография.	каб. №91	
20.	февраль	04.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Рекламная фотография.	каб. №91	
21.	февраль	11.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Разработка групповых проектов фоторабот.	каб. №91	
22.	февраль	18.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Разработка групповых проектов фоторабот.	каб. №91	
23.	февраль	25.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Съемка групповых фотопроектов.	каб. №91	
24.	март	03.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Съемка групповых фотопроектов.	каб. №91	
25.	март	10.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Съемка групповых фотопроектов.	каб. №91	
26.	март	17.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Съемка групповых фотопроектов.	каб. №91	
27.	март	07.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Разработка индивидуальных проектов	каб. №91	
28.	апрель	14.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Разработка индивидуальных проектов	каб. №91	
29.	апрель	21.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальными фотопроектами	каб. №91	
30.	апрель	28.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальными фотопроектами	каб. №91	
31.	апрель	05.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальными фотопроектами	каб. №91	
32.	май	12.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Творческий проект фоторабот.	каб. №91	
33.	май	19.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Отбор фоторабот	каб. №91	
34.	май	26.05.2020	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Выставка работ	каб. №91	зачет

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Направленность третьего года обучения – работа учащихся над фотопроектами в основных жанрах фотографии. В первом полугодии учащиеся работают над заданной тематикой и жанром. Второе полугодие посвящено самостоятельной работе учащихся в группах и индивидуальной работе над итоговыми проектами.

Учебно-тематический план
1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Работа над проектом. Портретная фотография	4	-	4	-
3	Работа над проектом Пейзаж/ натюрморт	4	-	4	-
4	Работа над проектом. Репортажная съемка.	4	-	4	-
5	Обработка и корректировка работ	1	-	1	-
6	Отбор фоторабот	1	-	1	-
7	Выставка фоторабот	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	1	15	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Постановка задачи на полугодие. Повторение материала, пройденного в предыдущие годы обучения.

Тема 2. Работа над проектом. Портретная фотография (4 ч.)

Учащиеся работают над заданным жанром. Выбор тематики происходит самостоятельно. Преподаватель корректирует работу, помогает реализовать идею учащегося.

Тема 3. Работа над проектом. Пейзаж/натюрморт (4 ч.)

Учащиеся работают над заданным жанром. Выбор тематики происходит самостоятельно. Преподаватель корректирует работу, помогает реализовать идею учащегося.

Тема 4. Работа над проектом. Репортажная съемка (4 ч.)

Учащиеся работают над заданным жанром. Выбор тематики происходит самостоятельно. Преподаватель корректирует работу, помогает реализовать идею учащегося.

Тема 5. Обработка и корректировка работ (1 ч.)

Обработка проектов в графических программах.

Тема 6. Отбор фоторабот (1 ч.)

Отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 7. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка проектов за первое полугодие

Учебно-тематический план

2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Работа над групповым проектом.	5	-	5	-
3	Обработка и корректировка групповых работ	2	-	2	-
4	Работа над индивидуальным проектом.	5	-	5	
5	Обработка и корректировка индивидуальных работ	2	-	2	-
6	Обсуждение и отбор фоторабот на выставку. Оформление выставки.	2	-	2	-
7	Проведение выставки фоторабот.	1		1	Зачет
	ИТОГО	18	1	17	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Постановка задачи на полугодие. Обзор лучших работ за пройденные годы обучения.

Тема 2. Работа над групповым проектом (5 ч.)

Разработка групповых проектов и самостоятельная работа учащихся над ними.

Тема 3. Обработка и корректировка групповых работ (2 ч.)

Работа с графическими программами. Отбор лучших фотопроектов.

Тема 4. Работа над индивидуальным проектом (5 ч.)

Разработка индивидуальных проектов и самостоятельная работа учащихся над ними.

Тема 5. Обработка и корректировка индивидуальных работ (2 ч.)

Работа с графическими программами. Отбор лучших фотопроектов.

Тема 6. Отбор фоторабот (2 ч.)

Отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 7. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка дипломных проектов учащихся.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Введение.	каб. №91	
2.	сентябрь	13.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Портретная фотография	каб. №91	
3.	сентябрь	20.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Портретная фотография	каб. №91	
4.	сентябрь	27.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Портретная фотография	каб. №91	
5.	октябрь	04.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Портретная фотография	каб. №91	
6.	октябрь	11.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Пейзаж	каб. №91	
7.	октябрь	18.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Пейзаж	каб. №91	
8.	октябрь	25.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Натюрморт	каб. №91	
9.	ноябрь	08.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Натюрморт	каб. №91	
10.	ноябрь	15.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Репортажная съемка	каб. №91	
11.	ноябрь	22.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Репортажная съемка	каб. №91	
12.	ноябрь	29.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Репортажная съемка	каб. №91	
13.	декабрь	06.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над проектом. Репортажная съемка	каб. №91	
14.	декабрь	13.12.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Обработка и корректировка работ	каб. №91	
15.	декабрь	20.12.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Отбор фоторабот. Оформление выставки.	каб. №91	
16.	декабрь	27.12.2019	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Выставка фоторабот	каб. №91	зачет
17.	январь	17.01.2020	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Вводное занятие	каб. №91	
18.	январь	24.01.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	

19.	январь	31.01.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
20.	февраль	07.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
21.	февраль	14.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
22.	февраль	21.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
23.	февраль	28.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Обработка и корректировка групповых работ	каб. №91	
24.	март	06.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Обработка и корректировка групповых работ	каб. №91	
25.	март	13.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
26.	март	20.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
27.	март	03.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
28.	апрель	10.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
29.	апрель	17.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
30.	апрель	24.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Обработка и корректировка индивидуальных работ	каб. №91	
31.	апрель	08.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Обработка и корректировка индивидуальных работ	каб. №91	
32.	май	15.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Отбор фоторабот.	каб. №91	
33.	май	22.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Отбор фоторабот	каб. №91	
34.	май	29.05.2020	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Выставка фоторабот	каб. №91	зачет

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения по предмету «Фото мастерство» обучающиеся должны знать:

- Основы работы с современной фототехникой
- Основные приемы, жанры, методы работы в фотоискусстве.
- Основы самостоятельной творческой деятельности в рамках фотоискусства

IV. Формы и методы контроля:

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка работ обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. Программа рассчитана на 3 года обучения. В течение первого года ученики изучают основы фотопроцесса и принципы создания фотопроектов, учатся работать практически в разных жанрах фотографии. Второй год обучения посвящен приобретению навыков групповой и самостоятельной работы. На третьем году обучения учащиеся так же работают в группах и самостоятельно над собственными проектами. Класс, используемый для занятий, должен быть оборудован под фотостудию, должен иметь достаточную площадь и необходимое оборудование для проведения полноценных занятий.

Принципы:

Доступность - процесс усвоения знаний, умений и навыков в области фотоискусства при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся.

Наглядность - для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта, для расширения представлений учащихся о мире и формировании у них соответствующего образа жизни - на занятиях по данной программе обучения используется форма аудиовизуального художественного ряда (видео уроки). Кроме того проводятся совместные работы с преподавателями на объектах фотосъемки – на улице, в помещении, в заданных условиях фоторепортажа.

Для более успешного решения этих задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал. Используется компьютер, где занесена полная информация о предмете изучения (иллюстрации, схемы, таблицы);
- фотовыставки: форма работы мастерской стимулирующая активность учащихся, развивающая их образовательные и профессиональные интересы, индивидуальные способности.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основной для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения и к профессиональной деятельности.

VI. Список литературы

1. Гагман Н. «Фотографирование произведений искусства».1975.

2. Дейи Девид. «Спецэффекты». 2001.

3. Кораблев Д. «Фотосъемка. Универсальный самоучитель».2003.

4. Лэнгфорд М.. «Теория и практика фотографии».2004.

5. Меледин А. Б. «Фотосъемка.Справочник фотографа».1989.

6. Митчелл Э. «Фотография».1988.

7. Морли Д. «Фотосъемка движения».1982.

8. Мухин И. «Фотоохота» (М., 1978).

9. Панфилова Н.Д. «Краткий справочник фотолюбителя».1985.

10. Престон-Мэфем. «Фотографирование живой природы».1985.

11. Уэйд Дж. «Техника пейзажной фотографии».1988.

12. Хеджкоу Джон. «Как делать фотографии Hi-класса». 2004.

13. Хеджкоу Джон. «Новое руководство по фотографии». 2005.

Фотоискусство:

1. Арнхейм Рудольф. «Искусство и визуальное восприятие». 1974.

2. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве». 1977.

3. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии».1988.

4. Дыко Л.П. «Фотокомпозиция». 1962.

5. Лапин А.И. «Плоскость и пространство или Жизнь квадратом». 2005.

6. Лапин А.И. «Фотография как». 2004.

7. Пожарская С.Г. «Фото Мастер». 2001.

8. Фрост Ли. «Светофильтры в фотографии». Часть 1. 2005.

9. Фрост Ли. «Современная фотография». 2003.

10. Фрост Ли. «Ночная и вечерняя фотосъемка». 2007.

11. Фрост Ли. «Творческая фотография».2003.

12. Фрост Ли. «Фото на продажу».2004.

13. Фрост Ли. «Фотография - вопросы и ответы».2003.

14. Фрост Ли. «Черно-белая фотография».2004.

Цифровое фото:

1. Айсманн К. «Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений». 2006

2. Айсманн К. «Цифровая фотография». Эффективный самоучитель.2005.

3. Иллюстрированный самоучитель по цифровой фотографии.

4. Милчев М.Н. «Самое главное о выборе цифрового фотоаппарата». 2006.

5. Мураховский В.И. «Большая книга цифровой фотографии». 2006.

6. Мураховский В.И. «Секреты цифрового фото». 2005.

7. Стори Д. «Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала». 2005

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 08.09.2019

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____ И.В. Чижевская

Приказ № 338 от 30.12.2019

Дополнительная общеразвивающая программа «Видео мастерство»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Житковский Алексей Витальевич
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео мастерство» (далее – программа) составлена на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242).

Трудно переоценить значение видеопродукции в современном мире; мы буквально окружены зрачками видеокамер и прямоугольниками мониторов, число владельцев домашнего видео и видеосистем растет пропорционально снижению цен на постоянно совершенствуемую видеоаппаратуру. Съемка видео становится едва ли не ежедневным делом человека – это позволяют делать и современные профессиональные видеокамеры и обыкновенные сотовые телефоны. Следовательно, владеть культурой обращения с бытовой видеоаппаратурой, пожалуй, также необходимо, как и владеть культурой речи, культурой поведения и т.д. Получить начальные системные навыки этой культуры призывает и обеспечивает данная программа.

В рамках настоящей программы учащиеся знакомятся с основами видео мастерства, получают представление о технических средствах современного телевидения, знакомятся с основными понятиями драматургии и сценарного дела, получают практические навыки работы с видеокамерой, современным видео, в том числе с компьютерными программами для обработки видеоизображения. А главное – программа позволяет реализовать творческие способности обучающихся средствами современной видеоаппаратуры и монтажа.

Даная программа является начальной ступенькой к профессиональному образованию.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к видеопродукции и медиапроектам, играющим все большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых технологий видео. Предмет «Видео мастерство» является частью цикла предметов, преподаваемых на общеэстетическом отделении по направлению «Фото-видео мастерство».

Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Цели программы:

- Ознакомление учащихся с принципами работы видеоаппаратуры и основами создания видеопродукции.
- Содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к художественному миру видео/кино.
- Построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности воспитанника в ключе общечеловеческих ценностей и способствующей осознанному выбору подростком деятельности, которая в дальнейшем может стать его профессией и судьбой.

Для достижения указанных целей программа включает в себя следующие задачи:

Основные задачи программы:

обучающие - изучение основ видеосъемки и основ создания художественной видеопродукции.

развивающие - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

воспитательные - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Данная программа является по преимуществу практической, направлена на развитие творческих способностей учащихся, способствует их самостоятельной творческой деятельности в медиа сфере. Программа составлена с учетом новых тенденций в аудиовизуальных искусствах и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Особенность программы заключается в последовательном изучении основ видео мастерства от момента создания замысла произведения до момента его реализации и публичного показа. Рассматриваются различные технические и художественные средства создания видеопродукции, различные жанры медиаработ. В течение процесса обучения, обучающиеся получают как теоретические знания по фото мастерству, так и практические навыки. Предполагается что данные навыки могут быть в дальнейшем реализованы в профессиональной деятельности учащихся, например при работе в телекоммуникационной сфере, СМИ, работе по направлению дизайн и фотография.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 2 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек.

Ожидаемые результаты

В результате курса обучения по программе «Основы фото видео мастерства», учащиеся должны овладеть начальными основами фото и видео мастерства, а именно:

- знать устройство видеокамеры, функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение;
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- владеть приемами перспективы;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- уметь работать в различных жанрах видео мастерства (репортаж, зарисовка, фильм);
- знать основы монтажа видеопродукции;
- уметь самостоятельно создавать творческие проекты и работать в команде.

Для определения результатов осуществляется педагогическое наблюдение, анализ и оценка продуктов творческой деятельности детей, беседы, опросы, анкетирование.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Класс –фотостудия. 18 кв.м
2. Цифровые видеокамеры с HD-разрешением (2 шт)
3. Микрофоны (2 шт)
4. Микрофоны петлички (2 шт)
5. Дополнительные аккумуляторы для видеокамер – 2 шт.
6. Карты памяти не менее 16 Gb (2шт)
7. Штативы – 2 шт.
8. Монитор (телевизор) с диагональю не менее 80 см. – 1 шт.
9. Карт-ридер
10. Компьютеры для монтажа – 10 шт.
11. Осветительные приборы Dedolight – 5 шт.

II. Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачей первого года обучения по предмету «Видео мастерство» является ознакомление учащихся с принципами работы видеотехники и основами создания видео продукта. Учащиеся получают как теоретические знания, так и практические навыки. Предполагается, что к моменту начала курса «Видео мастерство», учащиеся успешно освоили курс «Основы монтажа».

Учебно-тематический план

1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Введение	1	1	-	-
2	Устройство видеокамеры. Основные функции видеокамер и принципы видеосъемки	2	1	1	-
3	Типы планов. Общий план, средний план, крупный план, деталь. Смысл, назначение планов и правила монтажа планов	1	1	-	-
4	Драматургия как основа видеопроекта. Принципы создания рекламного ролика.	1	1	-	-
5	Создание рекламного ролика. Разработка сценария.	2	-	2	-
6	Основы работы с программой Adobe premiere	3	1	2	-
7	Монтаж рекламного ролика.	3	-	3	-
8	Подготовка видеоработ к просмотру.	2	-	2	-
9	Просмотр видеоработ	1	-	1	Контрольныйурок
	ИТОГО	16	5	11	

Тема 1. Введение (1 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с целями и задачами курса. Техника безопасности при работе в классе, на улице. Основные принципы работы с видеоаппаратурой.

Тема 2. Устройство видеокамеры. Основные функции видеокамер и принципы видеосъемки (2 ч.)

Основные функции видеокамер и принципы видеосъемки. Смена планов, запись звука, настройки диафрагмы, фокуса, выдержки. Зарядка батарей. Различные носители для записи – пленка, диск, жесткий диск.

Практическое пользование учащимися камерой. Съемка статичных планов, съемка в движении.

Тема 3. Типы планов. Общий план, средний план, крупный план, деталь. Смысл, назначение планов и правила монтажа планов (1 ч.)

Общий план, средний план, крупный план, деталь. Смысл, назначение планов и правила монтажа планов

Тема 4. Драматургия как основа видеопроекта. Принципы создания рекламного ролика (1 ч.)

Основы сюжетной композиции: фабула и сюжет, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Принципы создания рекламного ролика.

Тема 5. Создание рекламного ролика. Разработка сценария (2 ч.)

Выбор темы, составление сценария, подбор команды, съемка ролика. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Тема 6. Основы работы с программой Adobe Premiere (3 ч.)

Работа в программе Premiere. Создание проекта, основные поля проекта, импорт и экспорт файлов, работа с последовательностью. Практические задания по монтажу клипов.

Тема7. Монтаж рекламного ролика (3 ч.)

Работа с собственным проектом рекламы в Premiere.

Тема 8. Подготовка видеоработ к просмотру (2 ч.)

Самостоятельная работа

Совместная работа с преподавателем над видеороликами.

Тема 10. Просмотр видео работ. Контрольное занятие (1 ч.)

Отчетный показ лучших работ за полугодие.

Учебно-тематический план

2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разработка сценария видео зарисовки.	1	-	1	-
3	Съемка видео зарисовки	4	-	4	
4	Расширенные возможности Adobe Premiere.	1	-	1	-
5	Монтаж видео зарисовки.	2	-	2	-
6	Интервью. Основные правила проведения интервью и принципы съемки.	1	1	-	-
7	Интервью. Съемка	3	-	3	-
8	Интервью монтаж	3	-	3	-
9	Подготовка работ к показу	1	-	1	-
10	Просмотр работ	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	2	16	

Тема 1. Введение (1 ч.)

Ознакомление обучающихся с целями и задачами полугодия.

Тема 2. Разработка сценария видео зарисовки (1 ч.)

Правила построения видео зарисовки. Монтаж звука и видео. Контрапункт, ритм движения видео. Просмотр классических документальных работ.

Тема 3. Съемка видео зарисовки (4 ч.)

Выбор темы, выбор музыкального сопровождения, жанр зарисовки – документальная, художественная. Выбор стиля работы.

Тема 4. Расширенные возможности Adobe Premiere (1 ч.)

Основы быстрой работы с программой монтажа. Горячие клавиши.

Тема 5. Монтаж видео зарисовки (2 ч.)

Самостоятельная работа над проектом при поддержке преподавателя.

Тема 6. Интервью. Основные правила проведения интервью и принципы съемки. (1 ч.)

Психология работы с респондентом. Подготовка к интервью. Правила и этикет работы оператора, корреспондента. Драматургия интервью. Жанры – телевизионная работа, документальный фильм.

Тема 7. Интервью. Съемка (3 ч.)

Работа над проектом интервью.

Тема 8. Интервью. Монтаж (3 ч.)

Монтаж видео, создание фильма на основе интервью

Тема9. Подготовка работ к показу (1 ч.)

Работа над видеороликами.

Тема 10. Просмотр работ. Контрольное занятие (1 ч.)

Отчетный показ лучших работ за полугодие.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа	1	Введение	каб. №91	
2.	сентябрь	13.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа-лекция	1	Устройство видеокамеры.	каб. №91	
3.	сентябрь	20.09.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Устройство видеокамеры. Основные функции видеокамер и принципы видеосъемки	каб. №91	
4.	сентябрь	27.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа-лекция	1	Типы планов. Общий план, средний план, крупный план, деталь. Смысл, назначение планов и правила монтажа планов	каб. №91	
5.	октябрь	04.10.2019	16.30 – 17.10	Беседа	1	Драматургия как основа видеопроекта. Принципы создания рекламного ролика.	каб. №91	
6.	октябрь	11.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Создание рекламного ролика. Разработка сценария.	каб. №91	
7.	октябрь	18.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Создание рекламного ролика. Разработка сценария.	каб. №91	
8.	октябрь	25.10.2019	16.30 – 17.10	Лекция	1	Основы работы с программой Adobe premiere	каб. №91	
9.	ноябрь	08.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Основы работы с программой Adobe premiere	каб. №91	
10.	ноябрь	15.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Основы работы с программой Adobe premiere	каб. №91	
11.	ноябрь	22.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж рекламного ролика.	каб. №91	
12.	ноябрь	29.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж рекламного ролика.	каб. №91	
13.	декабрь	06.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж рекламного ролика.	каб. №91	
14.	декабрь	13.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Подготовка видеоработ к просмотру.	каб. №91	
15.	декабрь	20.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Подготовка видеоработ к просмотру.	каб. №91	
16.	декабрь	27.12.2019	16.30 – 17.10	Просмотр	1	Просмотр видеоработ	каб. №91	контрольный урок

17.	январь	17.01.2020	16.30 – 17.10	Беседа	1	Вводное занятие	каб. №91	
18.	январь	24.01.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария видео зарисовки.	каб. №91	
19.	февраль	31.01.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка видео зарисовки	каб. №91	
20.	февраль	07.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка видео зарисовки	каб. №91	
21.	февраль	14.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка видео зарисовки	каб. №91	
22.	февраль	21.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка видео зарисовки	каб. №91	
23.	март	28.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Расширенные возможности Adobe Premiere.	каб. №91	
24.	март	06.03.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж видео зарисовки.	каб. №91	
25.	март	13.03.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж видео зарисовки.	каб. №91	
26.	апрель	20.03.2020	16.30 – 17.10	Беседа лекция	1	Интервью. Основные правила проведения интервью и принципы съемки.	каб. №91	
27.	апрель	03.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью. Съемка	каб. №91	
28.	апрель	10.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью. Съемка	каб. №91	
29.	апрель	17.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью. Съемка	каб. №91	
30.	май	24.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью монтаж	каб. №91	
31.	май	08.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью монтаж	каб. №91	
32.	май	15.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Интервью монтаж	каб. №91	
33.	май	22.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Подготовка работ к показу	каб. №91	
34.	май	29.05.2020	16.30 – 17.10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №91	Зачет

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задача второго года обучения – развитие самостоятельных навыков работы над видеопроектами. Учащиеся должны показать способность выбирать тему работ и свободно владеть приемами видео мастерства. Первое полугодие ориентировано на создание видеофильма-репортажа. Второе полугодие – самостоятельная творческая работа по выбору обучающихся.

Учебно-тематический план

1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Репортаж. Основы жанра.	1	1	-	-
3	Репортаж. Разработка сценария репортажа/документального фильма	3	1	2	-
4	Репортаж. Съемка репортажа/документального фильма	4	-	4	-
5	Репортаж. Монтаж репортажа / документального фильма	4	-	4	-
6	Отбор работ.	2	-	2	-
7	Просмотр видео работ.	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	3	13	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Повторение пройденного за первый год обучения материала. Постановка задачи на учебный год

Тема 2. Репортаж. Основы жанра (1 ч.)

Теория создания документального фильма/ репортажа. Драматургия, операторское решение, выбор жанра. Работа над проектом.

Просмотр лучших документальных работ мирового кинематографа.

Тема 3. Репортаж. Разработка сценария репортажа/документального фильма (3 ч.)

Совместная с преподавателем разработка проекта репортажа/ док. фильма.

Тема 4. Репортаж. Съемка репортажа/документального фильма (4 ч.)

Съемка самостоятельных проектов.

Тема 5. Репортаж. Монтаж репортажа/документального фильма (4 ч.)

Монтаж самостоятельных проектов

Тема 6. Отбор работ (2 ч.)

Корректировка и отбор работ для показов.

Тема 9. Просмотр видео работ. Контрольное занятие (1 ч.)

Итоговое занятие за полугодие.

Учебно-тематический план

2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разработка сценария дипломного проекта	3	-	3	-
3	Съемка индивидуального проекта	5	-	5	-
4	Монтаж индивидуального проекта	5	-	5	-
5	Корректировка проектов	3	-	3	-
6	Показ проектов	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	1	17	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Определение целей и задач на второе полугодие

Тема 2. Разработка сценария дипломного проекта (3 ч.)

Тема 3. Съемка индивидуального проекта (5 ч.)

Тема 4. Монтаж индивидуального проекта (5 ч.)

Тема 5. Корректировка проектов (3 ч.)

Совместная работа с преподавателем над финализацией дипломных проектов.

Тема 6. Показ проектов. Контрольное занятие (1 ч.)

Публичная демонстрация видеопроектов выпускников.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа	1	Введение	каб. №91	
2.	сентябрь	11.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа-лекция	1	Репортаж. Основы жанра.	каб. №91	
3.	сентябрь	18.09.2019	16.30 – 17.10	Беседа-лекция	1	Репортаж. Разработка сценария репортажа/документального фильма	каб. №91	
4.	сентябрь	25.09.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария репортажа	каб. №91	
5.	октябрь	02.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария документального фильма	каб. №91	
6.	октябрь	09.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Съемка репортажа	каб. №91	
7.	октябрь	16.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Съемка репортажа	каб. №91	
8.	октябрь	23.10.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Съемка документального фильма	каб. №91	
9.	ноябрь	06.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Съемка документального фильма	каб. №91	
10.	ноябрь	13.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Монтаж репортажа	каб. №91	
11.	ноябрь	20.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Монтаж репортажа	каб. №91	
12.	ноябрь	27.11.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Монтаж документального фильма	каб. №91	
13.	декабрь	04.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Репортаж. Монтаж документального фильма	каб. №91	
14.	декабрь	11.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Отбор работ	каб. №91	
15.	декабрь	18.12.2019	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Отбор работ	каб. №91	
16.	декабрь	25.12.2019	16.30 – 17.10	Просмотр	1	Просмотр видеоработ	каб. №91	контрольный урок
17.	январь	15.01.2020	16.30 – 17.10	Беседа	1	Вводное занятие	каб. №91	
18.	январь	22.01.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария дипломного проекта	каб. №91	
19.	февраль	29.01.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария дипломного проекта	каб. №91	

20.	февраль	05.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Разработка сценария дипломного проекта	каб. №91	
21.	февраль	12.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка индивидуального проекта	каб. №91	
22.	февраль	19.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка индивидуального проекта	каб. №91	
23.	март	26.02.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка индивидуального проекта	каб. №91	
24.	март	04.03.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка индивидуального проекта	каб. №91	
25.	март	11.03.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Съемка индивидуального проекта	каб. №91	
26.	апрель	18.03.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж индивидуального проекта	каб. №91	
27.	апрель	01.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж индивидуального проекта	каб. №91	
28.	апрель	08.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж индивидуального проекта	каб. №91	
29.	апрель	15.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж индивидуального проекта	каб. №91	
30.	май	22.04.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Монтаж индивидуального проекта	каб. №91	
31.	май	29.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Корректировка проектов	каб. №91	
32.	май	06.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Корректировка проектов	каб. №91	
33.	май	13.05.2020	16.30 – 17.10	Практическая работа	1	Корректировка проектов	каб. №91	
34.	май	20.05.2020	16.30 – 17.10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №91	Зачет

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения по предмету «Видео мастерство» обучающиеся должны знать:

- Основы работы с современной видеотехникой
- Основные приемы, жанры, методы работы с видео.
- Основы самостоятельной творческой деятельности в рамках видео мастерства.

IV. Формы и методы контроля:

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

Формой подведения итогов реализации программы является просмотр работ обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. Программа рассчитана на 2 года обучения. В течение первого года ученики изучают основы видео процесса и принципы создания видеопроектов, учатся работать практически в разных жанрах видео мастерства Второй год обучения посвящен приобретению навыков групповой и самостоятельной работы.

Принципы:

Доступность - процесс усвоения знаний, умений и навыков в области видео мастерства при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся.

Наглядность - для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта, для расширения представлений учащихся о мире и формировании у них соответствующего образа жизни - на занятиях по данной программе обучения используется форма аудиовизуального художественного ряда (видео уроки). Кроме того проводятся совместные работы с преподавателями на объектах съемки – на улице, и в помещении.

Для более успешного решения этих задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал. Используется компьютер, где занесена полная информация о предмете изучения (иллюстрации, схемы, таблицы);
- совместные просмотры видео работ: форма работы мастерской стимулирующая активность учащихся, развивающая их образовательные и профессиональные интересы, индивидуальные способности.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основной для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения и к профессиональной деятельности.

VI. Список литературы

1. Волынец М.М. «Профессия – оператор». Издательство «Аспект Пресс» Москва 2004г.

2. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора». Издательство «Искусство» Москва 1995г.

3. Дыко Л.П., Головня А.Д. «Фотокомпозиция». Издательство «Искусство» Москва 1963 г.

4. Медынский С.Е. «Мастерство оператора – документалиста». Издательство «625» Москва 2004 г.

5. Миллерсон Джеральд. «Телевизионное производство». Издательство ГИТР, издательство «Флинта» Москва 2004 г.

6. Розенталь Алан. «Создание кино и видеофильмов от А до Я». Издательство «Триумф» г. Москва 2003 г.

7. Килпатрик Д. «Свет и освещение». Издательство «Мир» 1988г

8. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А. Н. «Справочник кинолюбителя». Издательство «Искусство» Москва 1986 г.

9. Муратов С.А. «Пристрастная камера». Издательство «Аспект Пресс» Москва. 2004 г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 09.09.2019

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____ И.В. Чижевская

Приказ № 338 от 30.12.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы графических программ»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Житковский Алексей Витальевич
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требование к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
V. Методическое обеспечение учебного процесса
VI. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графических программ» (далее - программа) составлена на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242).

Современный мир по праву можно назвать веком визуальных образов и компьютерных технологий. Изображения различного рода буквально заполняют все пространство современной жизни. В первую очередь это связано с фотографической продукцией. Фотография становится универсальным языком общения, средством выражения творческого начала человека. В связи с этим большое значение приобретают навыки создания собственных фотографических снимков и навыки обработки фотографий с помощью специализированных программ.

Кроме того. работа в специализированных программах. помогает не только совершенствовать имеющиеся фотоизображения но и создавать дизайнерские. рекламные проекты. Знание графических программ является неотъемлемым требованием в профессиональной деятельности связанной с визуализацией образов.

В рамках настоящей программы учащиеся знакомятся с основами работы в графических программах, получают представление о технических средствах современного фотоискусства. А, главное, развивают свое художественное мировоззрение и учатся воплощать его с помощью современных компьютерных технологий.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к фотоискусству и компьютерной обработке фотоизображений, играющим все большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых компьютерных технологий.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Цели программы:

- ознакомление учащихся с основами работы в графических программах по обработке фотографических изображений и принципами создания творческих проектов с помощью современных технических средств.
- содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии;

– построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности воспитанника в ключе общечеловеческих ценностей и способствующей осознанному выбору подростком деятельности, которая в дальнейшем может стать его профессией и судьбой

Для достижения указанных целей программа включает в себя следующие задачи:

Основные задачи программы:

обучающие - изучение основ работы с графическими программами и основ создания произведений фотоискусства.

развивающие - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

воспитательные - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Данная программа является по преимуществу практической, направлена на развитие творческих способностей учащихся, способствует их самостоятельной художественной деятельности. Программа составлена с учетом новых тенденций в аудиовизуальных искусствах и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Особенность программы заключается в последовательном изучении основ работы с графическими программами от момента создания замысла произведения до момента его воплощения и презентации. Рассматриваются различные технические и художественные средства создания визуальных проектов. Программа «Основы графических программ» тесно связана с другими программами направления «Фото-видео мастерство». В частности, на занятиях по «Основам графических программ» предполагается работа учащихся над собственными изображениями, полученными в ходе курса «Фото мастерство».

В течение процесса обучения, обучающиеся получают как теоретические знания по художественному искусству, фотографии, так и практические навыки создания проектов в графических программах. Предполагается, что данные навыки могут быть в дальнейшем реализованы в профессиональной деятельности учащихся, например, при работе в телекоммуникационной сфере, СМИ, работе по направлению дизайн и фотография.

По принципиальному ряду данная программа не противоречит многим программам данного вида и совпадает с ними.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютерный класс 18 кв.м.
2. Цифровые фотоаппараты со сменными объективами – 2 шт.
3. Монитор (телевизор) с диагональю не менее 80 см. – 1 шт.
4. Мониторы (телевизоры) с диагональю 54 см. – 10 шт.
5. Карт-ридер
6. Компьютеры для монтажа – 10 шт.
7. Программное обеспечение Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.

II Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

(модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется)

Задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с основами работы графических редакторов и получение минимальных навыков самостоятельной работы над фотографическими изображениями.

Учебно-тематический план
1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Интерфейс и панели инструментов.	2	1	1	-
3	Форматы изображения, его основные параметры. Инструменты: перемещение, различные типы выделения изображения.	3	1	2	-
4	Инструменты: кисть. восстанавливающая кисть, заплатка, штамп, ластик. Обработка изображения с помощью восстанавливающей кисти.	4	1	3	-
5	Панель инструментов "Изображение". Изменение параметров изображения. Разрешение, размер, коррекция	2	1	1	-
6	Фон и объект. Отделение объекта от фона и наложение его на другой объект.	2	1	1	-
7	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	1	-	1	-
8	Выставка фоторабот	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	6	10	

Тема 1. Введение (1 ч.)

Ознакомление обучающихся с целями и задачами курса. Безопасность работы в классе и основы безопасности здоровья при работе с компьютерами.

Тема 2. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Интерфейс и панели инструментов (2 ч.)

Знакомство с интерфейсом программы, основными полями и инструментами

Загрузка и создание собственного изображения в Photoshop

Тема 3. Форматы изображения, его основные параметры. Инструменты: перемещение, различные типы выделения изображения (3 ч.)

Знакомство с основами форматирования. Типы форматов, выбор и настройка. Минимальные инструменты Photoshop. перемещение, выделение.

Работа над заданными изображением – форматирование, выделение, кадрирование.

Тема 4. Инструменты: кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, штамп, ластик. Обработка изображения с помощью восстанавливающей кисти. (4 ч)

Настройки основных инструментов программы. Форматы кисти, жесткость, нажим и т.д. Принципы работы с восстанавливающими кистями. Ретуширование

Ретуширование заданной фотографии.

Тема 5. Панель инструментов "Изображение". Изменение параметров изображения. Разрешение, размер, коррекция (2 ч.)

Изменение параметров изображения. Разрешение, размер, коррекция

Тема 6. Фон и объект. Отделение объекта от фона и наложение его на другой объект (2 ч.)

Отделение объекта от фона и наложение его на другой объект. Принципы работы со слоями.

Работа над заданным изображением

Тема 7. Подготовка к выставке. Обработка фотографий (1 ч.)

Обработка собственных изображений полученных в ходе занятий по «Фотомастерству». Получение навыков работы с печатью.

Тема 8. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Просмотр работ за полугодие.

Учебно-тематический план
2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Инструменты цветокоррекции: яркость/контраст, цветовой баланс. насыщенность, цветовой тон.	2	1	1	-
3	Уровни и Кривые. Работа с каналами RGB.	2	1	1	-
4	Работа со слоями. Функция слоя. Работа в Photoshop как аппликация.	3	1	2	-
5	Обработка черно-белых фотографий в Photoshop.	3	1	2	-
6	Обработка собственных чернобелых фотографий. Практика.	2	-	2	-
7	Обработка индивидуальных работ.	2	-	2	-
8	Подготовка к выставке. Обработка фотографий.	2	-	2	-
9	Выставка фоторабот	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	5	13	

Тема 1. Введение (1 ч.)

Ознакомление обучающихся с целями и задачами полугодия**.**

Тема 2. Инструменты цветокоррекции: яркость/контраст, цветовой баланс. насыщенность, цветовой тон. (2 ч.)

Знакомство с инструментами: яркость/контраст, цветовой баланс, насыщенность, цветовой тон. Работа над заданным изображением

Тема 3. Уровни и Кривые. Работа с каналами RGB (2 ч.)

Принципы работы с кривыми. Повышение контрастности, яркости. Работа с сотдельными каналами цветов. Работа над заданными изображением

Тема 4. Работа со слоями. Функция слоя. Работа в Photoshop как аппликация. (3 ч.)

Функция слоя. Работа в Photoshop как аппликация. Параметры наложения слоя. Смешивание слоев. Работа над заданным изображением.

Тема 5. Обработка черно-белых фотографий в Photoshop. (3 ч.)

Перевод изображения в ч/б режим. Светофильтры. Работа с уровнями.

Тема 6. Обработка черно-белых фотографий в Photoshop. Практика (2 ч.)

Работа учащихся над собственными изображения в ч/б режиме (этюды полученные на курсе «Фото мастерство»)

Тема 7. Обработка индивидуальных работ (2 ч.)

Тема 8. Подготовка к выставке. Обработка фотографий (2 ч.)

Форматирование и печать выбранных к выставке изображений. Получение навыков работы с печатью.

Тема 9. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Просмотр работ за год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задача второго года обучения – развитие самостоятельных навыков работы над графическими проектами. Учащиеся должны показать способность выбирать тему работ и свободно владеть графическими программами

Учебно-тематический план

1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Корректирующие слои и их функции.	2	1	1	-
3	Маскирование, использование масок для цветокоррекции.	2	1	1	-
4	Палитра фильтров. Размытие, резкость, устранение шумов, свечение.	4	2	2	
5	Фоторепортаж. Основы жанра.	2	1	1	-
6	Обработка собственных изображений в Photoshop	2	-	2	
7	Подготовка к выставке. Обработка собственных фотографий	2	-	2	-
8	Выставка фоторабот	1		1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	6	10	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Повторение пройденного за первый год обучения материала. Постановка задачи на год

Тема 2. Корректирующие слои и их функции (2 ч.)

Наложение корректирующих слоев. Основные слои и их настройки. Работа над заданным изображением

Тема 3. Маскирование, использование масок для цветокоррекции (2 ч.)

Использование масок. Инвертирование. Корректирующие слой в сочетании с масками. Работа над заданным изображением

Тема 4. Палитра фильтров. Размытие, резкость, устранение шумов, свечение. (4 ч.)

Работа с фильтрами. Маски в фильтрах. Наиболее часто используемые фильтры: размытие, резкость, устранение шумов, свечение, стилизация. Работа на пленере над пейзажными снимками.

Тема 5. Фоторепортаж. Основы жанра (2 ч.)

Работа с фильтрами. Маски в фильтрах. Наиболее часто используемые фильтры: размытие, резкость, устранение шумов, свечение, стилизация. Работа на пленере над пейзажными снимками.

Тема 6. Обработка собственных изображений в Photoshop (2 ч.)

Самостоятельная работа.Работа над проектами курса «Фотомастерство»

Тема 7. Подготовка к выставке. Обработка собственных фотографий (2 ч.)

Корректировка работ, отбор лучших произведений, оформление выставки.

Тема 8. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка индивидуальных проектов за первое полугодие

Учебно-тематический план
2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Коллаж в Photoshop	2	1	1	-
3	Создание афиши	2	1	1	-
4	Дизайн в рекламе	2	1	1	-
5	Обработка собственных фотопроектов	6	-	6	-
6	Отбор и корректировка лучших работ	2	-	2	-
7	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	2	-	2	-
8	Выставка фоторабот	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	4	14	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Определение целей и задач на второе полугодие

Тема 2. Коллаж в Photoshop (2 ч.)

Возникновение коллажа и коллажная техника в искусстве. Принципы создания коллажа в Photoshop (выделение, слои, заливки). Работа над созданием собственного коллажа

Тема 3. Создание афиши (2 ч.)

Цели и задачи афиши. Создание афиши в Photoshop. Использование коллажной техники. Разработка собственной афиши мероприятия.

Тема 4. Дизайн в рекламе (2 ч.)

Принципы рекламного дела. Цели и задачи рекламной фотографии. Создание собственных рекламных проектов

Тема 5. Обработка собственных фотопроектов (6 ч.)

Работа над фотографиями из курса «Фотомастерство»

Тема 6. Отбор и корректировка лучших работ (2 ч.)

Тема 7. Отбор и корректировка лучших работ (2 ч.)

Тема 10. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка индивидуальных проектов за второе полугодие

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06.09.2019	18.10 – 18.50	Беседа-лекция	1	Вводное занятие	каб. №91	
2.	сентябрь	13.09.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Корректирующие слои и их функции.	каб. №91	
3.	сентябрь	20.09.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Корректирующие слои и их функции.	каб. №91	
4.	сентябрь	27.09.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Маскирование, использование масок для цветокоррекции.	каб. №91	
5.	октябрь	04.10.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Маскирование, использование масок для цветокоррекции.	каб. №91	
6.	октябрь	11.10.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Палитра фильтров.	каб. №91	
7.	октябрь	18.10.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Фильтры: размытие, резкость, устранение шумов, свечение	каб. №91	
8.	октябрь	25.10.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Палитра фильтров. Фильтры: размытие, резкость, устранение шумов, свечение	каб. №91	
9.	ноябрь	08.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Палитра фильтров. Фильтры: размытие, резкость, устранение шумов, свечение	каб. №91	
10.	ноябрь	15.11.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Фоторепортаж. Основы жанра.	каб. №91	
11.	ноябрь	22.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Фоторепортаж. Основы жанра.	каб. №91	
12.	ноябрь	29.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных изображений в Photoshop	каб. №91	
13.	декабрь	06.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных изображений в Photoshop	каб. №91	
14.	декабрь	13.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка собственных фотографий	каб. №91	
15.	декабрь	20.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка собственных фотографий	каб. №91	
16.	декабрь	27.12.2020	18.10 – 18.50	Просмотр	1	Выставка фоторабот	каб. №91	контрольный урок
17.	январь	17.01.2020	18.10 – 18.50	Беседа	1	Вводное занятие	каб. №91	
18.	январь	24.01.2020	18.10 – 18.50	Лекция	1	Коллаж в Photoshop	каб. №91	

19.	январь	31.01.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Коллаж в Photoshop	каб. №91	
20.	февраль	07.02.2020	18.10 – 18.50	Лекция	1	Создание афиши	каб. №91	
21.	февраль	14.02.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Создание афиши	каб. №91	
22.	февраль	21.02.2020	18.10 – 18.50	Лекция	1	Дизайн в рекламе	каб. №91	
23.	февраль	28.02.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Дизайн в рекламе	каб. №91	
24.	март	06.03.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
25.	март	13.03.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
26.	март	20.03.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
27.	март	03.04.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
28.	апрель	10.04.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
29.	апрель	17.04.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка собственных фотопроектов	каб. №91	
30.	апрель	24.04.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Отбор и корректировка лучших работ	каб. №91	
31.	май	08.05.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Отбор и корректировка лучших работ	каб. №91	
32.	май	15.05.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	
33.	май	22.05.2020	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	
34.	май	29.05.2020	18.10 – 18.50	Просмотр	1	Выставка фоторабот	каб. №91	зачет

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Направленность третьего года обучения – самостоятельная работа учащихся над фотопроектами в основных жанрах фотографии. В первом полугодии учащиеся изучают новую программу обработки фотоизображений Adobe Lightroom. Второе полугодие посвящено самостоятельной работе учащихся в группах и индивидуальной работе над итоговыми проектами.

Учебно-тематический план
1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Lightroom ее функции и отличительные особенности.	2	2	-	-
3	Основы работы в Lightroom. Каталоги/ Обработка фотографий/ Вывод файлов	4	2	2	-
4	Работа над собственным проектом в Lightroom	4	-	4	-
5	Обработка и корректировка работ	2	-	2	-
6	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	2	-	2	-
7	Выставка фоторабот	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО	16	5	11	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Постановка задачи на год. Повторение материала пройденного в первые два года обучения.

Тема 2. Lightroom ее функции и отличительные особенности (2 ч.)

Плюсы и минусы программы Adobe Lightroom. Быстрая обработка серии фотографий. Каталоги и сортировка коллекций. Инструменты обработки и отличие от Photoshop.

Тема 3. Основы работы в Lightroom. Каталоги/ Обработка фотографий/ Вывод файлов (4 ч.)

Создание каталогов, обработка фотографий, вывод файлов. Учащиеся самостоятельно работают над заданными проектами

Тема 4. Работа над собственным проектом в Lightroom. (4 ч.)

Работа над сериями фотографий из курса «Фото мастерство»

Тема 5. Обработка и корректировка работ (2 ч.)

Обработка собственных проектов в графических программах.

Тема 6. Подготовка к выставке. Обработка фотографий (2 ч.)

Отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 7. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка проектов за первое полугодие

Учебно-тематический план
2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Работа над групповым проектом	6	-	6	-
3	Работа над индивидуальным проектом	4	-	4	-
4	Обработка и корректировка дипломных работ	4	-	4	-
5	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	2	-	2	-
6	Выставка фоторабот	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	18	1	17	

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Постановка задачи на полугодие. Обзор лучших работ за пройденные годы обучения.

Тема 2. Работа над групповым проектом (6 ч.)

Разработка групповых проектов и самостоятельная работа учащихся над ними.

Тема 3. Работа над индивидуальным проектом (4 ч.)

Разработка индивидуальных проектов и самостоятельная работа учащихся над ними.

Тема 4. Обработка и корректировка дипломных работ (4 ч.)

Графическая обработка дипломных проектов.

Тема 5. Подготовка к выставке. Обработка фотографий (2 ч.)

Отбор лучших произведений, оформление выставки

Тема 7. Выставка фоторабот. Контрольное занятие (1 ч.)

Выставка дипломных проектов учащихся.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения обучения по программе, обучающиеся должны:

- знать устройство принципы обработки полученных фотографических изображений;
- уметь работать с текстом и изображением, создавать афиши и рекламные проекты;
- владеть коллажной техникой;
- владеть навыками работы над дизайнерскими проектами

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.09.2019	18.10 – 18.50	Беседа	1	Вводное занятие	каб. №91	
2.	сентябрь	11.09.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Lightroom ее функции и отличительные особенности	каб. №91	
3.	сентябрь	18.09.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Lightroom ее функции и отличительные особенности	каб. №91	
4.	сентябрь	25.09.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Основы работы в Lightroom.	каб. №91	
5.	октябрь	09.10.2019	18.10 – 18.50	Лекция	1	Основы работы в Lightroom.	каб. №91	
6.	октябрь	16.10.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Основы работы в Lightroom . Каталоги	каб. №91	
7.	октябрь	23.10.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Основы работы в Lightroom. Обработка фтографий. Вывод файлов	каб. №91	
8.	ноябрь	06.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над собственным проектом в Lightroom.	каб. №91	
9.	ноябрь	13.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над собственным проектом в Lightroom.	каб. №91	
10.	ноябрь	20.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над собственным проектом в Lightroom.	каб. №91	
11.	ноябрь	27.11.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над собственным проектом в Lightroom.	каб. №91	
12.	декабрь	04.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка работ	каб. №91	
13.	декабрь	11.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка работ	каб. №91	
14.	декабрь	18.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	
15.	декабрь	25.12.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	контрольный урок
16.	январь	15.01.2019	18.10 – 18.50	Просмотр	1	Выставка фоторабот	каб. №91	Беседа
17.	январь	22.01.2019	18.10 – 18.50	Беседа	1	Вводное занятие	каб. №91	

18.	январь	29.01.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	контрольный урок
19.	февраль	05.02.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
20.	февраль	12.02.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
21.	февраль	19.02.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
22.	февраль	26.02.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
23.	март	04.03.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над групповым проектом	каб. №91	
24.	март	11.03.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
25.	март	18.03.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
26.	апрель	01.04.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
27.	апрель	08.04.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Работа над индивидуальным проектом	каб. №91	
28.	апрель	15.04.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка дипломных работ	каб. №91	
29.	апрель	22.04.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка дипломных работ	каб. №91	
30.	апрель	29.04.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка дипломных работ	каб. №91	
31.	май	06.05.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Обработка и корректировка дипломных работ	каб. №91	
32.	май	13.05.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	
33.	май	20.05.2019	18.10 – 18.50	Практическая работа	1	Подготовка к выставке. Обработка фотографий	каб. №91	
34.	май	27.05.2019	18.10 – 18.50	Просмотр	1	Выставка фоторабот. Контрольное занятие	каб. №91	контрольный урок

IV. Формы и методы контроля:

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

Реализацией учебной программы является организация фотовыставок и слайд-шоу лучших работ учащихся, а также участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. Программа рассчитана на 3 года обучения. В течение первого года ученики изучают основы графических программ и принципы создания фотопроектов, учатся работать с компьютерным оборудованием. Второй год обучения посвящен приобретению навыков работы в дизайнерской сфере. На третьем году обучения учащиеся так работают в группах и самостоятельно над собственными проектами. Класс, используемый для занятий, должен быть оборудован компьютерами со специализированным программным обеспечением.

Принципы:

Доступность - процесс усвоения знаний, умений и навыков в области графических программ при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся.

Наглядность - для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта, для расширения представлений учащихся о мире и формировании у них соответствующего образа жизни - на занятиях по данной программе обучения используется форма аудиовизуального художественного ряда (видео уроки).

Для более успешного решения этих задач используются объяснительно-иллюстративн метод обучения,при котором преподаватель, проводя беседы, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал. Используется компьютер, где занесена полная информация о предмете изучения (иллюстрации, схемы, таблицы).

В конце обучения по предмету «Основы графических программ» обучающиеся должны знать:

- Основы работы с современными графическими редакторами.
- Основы работы в дизайнерской сфере (создание афиш, рекламных проектов).
- Основы самостоятельной творческой деятельности в рамках фотоискусства.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основной для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения и к профессиональной деятельности.

VI. Список литературы

1. Айсманн К. «Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений». 2006

2. Айсманн К. «Цифровая фотография». Эффективный самоучитель.2005.

3. Мураховский В.И. «Секреты цифрового фото». 2005.

4. Стори Д. «Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала». 2005

5. Келби С. «Adobe Photoshop Lightroom 5 книга для цифровых фотографов» (электронное издание)

6. Айсманн К «Ретуширование и обработка изображений в Photoshop» (электронное издание)

7. Маргулис Дж. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции. (электронное издание)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 09.09.2019

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____ И.В. Чижевская

Приказ № 338 от 30.12.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы монтажа»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Житковский Алексей Витальевич
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы монтажа» составлена на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015года № 09-3242);

.

Аудиовизуальная сфера играет в современном мире огромную роль. Информационное поле, в котором мы живем – это преимущественно поле визуальных и звуковых образов. Средства коммуникации, СМИ, художественнее и документальные фильмы, музыкальные клипы – все эти культурные продукты современного общества пользуются универсальным визуальным языком. Этот язык – язык монтажа.

Как и любой другой язык, монтаж предполагает некоторые правила, а так же средства для собственного выражения. Овладение принципами монтажа позволит человеку ориентироваться в мире современных медиа, фильтровать информацию, различать в зримых образах смыслы. Знание монтажа так же является профессиональным навыком для работников медиа-сферы: операторов, инженеров монтажа, режиссеров, журналистов.

Предлагаемая программа предполагает обучение основным принципам монтажного языка и основам создания аудиовизуальных произведений с помощью специализированных компьютерных программ.

Даная программа является начальной ступенькой к профессиональному образованию.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к аудиовизуальным искусствам, играющим все большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых информационных технологий.

Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Цели программы:

- Развитие умения «монтажно» мыслить и формулировать на языке монтажа художественные идеи и образы.
- Развитие у обучающихся профессиональных навыков, связанных с монтажом аудио-видео материала средствами современных компьютерных технологий.
- Развитие – художественное, эстетическое, духовно-нравственное, психическое. Социализация детей средствами культуры.

Монтажный язык – универсальный язык современной визуальной культуры и овладение им является основой творческой и личностной самостоятельности и свободы ребенка. Посредствам

специальных программ ребенок обучается грамотно строить свое художественное высказывание, овладевает начальными профессиональными навыками инженера видеомонтажа. Кроме того, владение основами монтажа помогает ребенку разбираться в огромном потоке современной видеопродукции, развивает способность самостоятельно ценностно фильтровать визуальные произведения, информацию исходящую от СМИ.

Основные задачи программы:

обучающие - изучение основ монтажа, приобщение к процессу создания аудиовизуальной продукции.

развивающие - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

воспитательные - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Программа составлена с учетом новых тенденций в аудиовизуальных искусствах и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Особенность программы заключается в изучении принципов, правил, методов, и способов создания аудиовизуальной продукции, а также раскрытии творческого потенциала обучающегося. Данная программа предполагает не только выполнение монтажа видеоматериалов, но и приобщает детей к истории визуальных искусства, способствует развитию умения монтажно видеть окружающий мир.

В течение всего процесса обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают профессиональные навыки производства видеопроектов. Предполагается что данные навыки учащиеся в дальнейшем будут с успехом использовать в ходе обучения другим предметам аудиовизуального направления, в частности предмету «Видео мастерство».

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 1 год.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек.

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения программы каждый обучающийся должен обладать:

- умением монтажно мыслить и строить видеоматериал согласно законам киноязыка;
- навыком поэтапной работы над созданием видеопроекта (слайд-шоу, видео зарисовка, репортаж, фильм);
- навыком самостоятельной и коллективной работы;
- навыком обращения с различными монтажными программами и техникой для создания видеопроектов;
- творческими навыками в решениях профессиональных задач видеомонтажа;.

Для определения результатов осуществляется наблюдение; индивидуальный, групповой просмотры и анализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень технического обеспечения:

1. Видеокамера (цифровая DV) – 1 шт
2. Цифровой фотоаппарат – 2 шт
3. Компьютер с монитором – 10 шт
4. Программное обеспечение для монтажа (Pinnacle Studio 12, Adobe Premiere 5 и выше)

I. Содержание учебного предмета
модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 класс					
1	Введение	1	1	-	-
2	Теоретические основы монтажа	2	2	-	-
3	Введение в нелинейный монтаж	2	2	-	-
4	Основы работы в программе Adobe Premiere	2	1	1	-
5	Импорт файлов и захват видео	2	-	2	-
6	Создание собственного проекта	2	-	2	-
7	Неподвижные изображения	2	-	2	-
8	Монтажные переходы	2	-	2	-
9	Работа с титрами	2	-	2	-
10	Монтаж звуков и музыки	2	-	2	-
11	Вывод фильма	3	1	2	-
12	Создание собственного проекта слайдшоу	8	-	8	-
13	Подготовка проектов и итоговый просмотр работ	4	2	2	зачет
	ИТОГО:	**34**	**9**	**25**	

Тема 1. Введение (1 ч.) Беседа «Основы монтажа»

Цели и задачи:

- Познакомить обучающихся с целями и задачами курса.
- Дать понятие о новых возможностях применения техники в аудиовизуальном искусстве. Знакомство с оборудованием класса.

Тема 2. Теоретические основы монтажа (2 ч.)

Цели и задачи:

- Дать понятие об основах монтажа, как универсального языка аудиовизуальных искусств. Объяснить особенности монтажного языка и его применения в кино, видеографике, мультипликации. Продемонстрировать примеры действия монтажных законов.
- Понимание монтажа как сопоставления кадров.

Принципы стыковки кадров. Крупность, план, движение, свет, цвет, как основные параметры контроля при монтаже. Демонстрация монтажных решений на примере фильмов, видеоклипов, мультфильмов.

Тема 3 Введение в нелинейный монтаж (2 ч.)

Цели и задачи: Познакомить с правилами и мерами безопасности при работе на компьютере.

Знакомство с принципами работы программ для видеомонтажа Pinnacle Studio и Adobe Premiere. Основы нелинейного монтажа и его отличие от линейного. Самостоятельное создание проектов в Pinnacle Studio.

Тема 4 Основы работы в программе Adobe Premiere (2 ч.)

Цели и задачи: знакомство с основным интерфейсом программы; знакомство с основными действиями по созданию проекта.

Описание интерфейса программы и основных шагов по созданию проекта. Каталог файлов, импорт и экспорт файлов, Монитор источника, Программный Монитор, Последовательность и временная шкала. Самостоятельное создание проекта в Adobe Premiere.

Тема 5 Импорт файлов и захват видео (2 ч.)

Цели и задачи: Знакомство с интерфейсом захвата и импорта файлов в программе Adobe Premiere.

Описание интерфейса захвата видео. Настройки видеокамер. Форматы видео. Способы импорта видеофайлов, фотографий, аудиофайлов. Самостоятельное пользование инструментами захвата и импорта

Тема 6 Создание собственного проекта в Adobe Premiere (2 часа)

Цели и задачи: Создание учащимися собственного проекта слайд-шоу из набора фотографий и музыкальных произведений.

Окно проекта. Создание последовательности. Работа с Программным Монитором и монитором Источника. Рабочие инструменты программы: Бритва, Перемещение, Удаление разрывов. Формат используемых файлов, изменение масштаба, временные характеристики файла. Самостоятельная работа с изученным интерфейсом программы.

Тема 7. Неподвижные изображения (2 ч.)

Цель и задачи: Обучение работе с фотографиями и изображениями в Adobe Premiere

Импорт фотографий. Длительность фотографии в последовательности. Изменение размера фотографии и Движение фотографии с помощью опции Движение в окне Эффекты.

Тема 8 Монтажные переходы (2 ч.)

Цель и задачи: Обучение возможностям Premiere в переходах звука и видео.

Самостоятельная работа с переходами. Выбор типа и настройка длительности переходов. Аудио переходы. Видеопереходы.

Тема 9. Работа с титрами (2 ч.)

Цель и задачи: Обучение работе с титрами в Adobe Premiere

Создание и редактирование титров. Создание движущихся титров. Подбор шрифта и настройки графических решений титров.

Тема 10. Монтаж звуков и музыки (2 ч.).

Цель и задачи: Обучить основам монтажа звука и музыки, сопоставлению звуков и изображений.

Импорт музыки и звуков в Последовательность. Звуковые эффекты. Нормализация звуков.

Тема 11. Вывод фильма (3 ч.)

Цель и задачи: Обучение финализации проекта, форматированию и кодированию аудиовизуальных проектов.

Общие сведение о форматах вывода. Настройка кодирования, понятия битрейта, разрешения и т.д. Вывод фильма в файл AVI, MPEG-2 другие форматы. Вывод на диск.

Тема 12 Создание собственного проекта «Слайд- шоу». (8 часов)

Цель и задачи: Реализация учащимися полученных знаний в практике самостоятельной творческой работы.

Обучающиеся создают видеопроект на основе собственных фоторабот. Выбор аудиосопровождения и визуального решения также выполняется самостоятельно

Тема 12 Подготовка проектов и итоговый просмотр работ (4 часа)

Цель и задачи: оформление и корректировка собственного проекта учащихся.

Итоговый просмотр работ – зачет

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения по предмету «Основы монтажа» обучающиеся должны:

Знать:

- Этапы создания видеопроекта.
- Основы монтажа видеоизображения и звуков.
- Основы работы со специализированными программами для монтажа видеопроектов.

Уметь:

- Применять теоретические знания в практической деятельности.
- Владеть основами монтажа на соответствующем профессиональном уровне.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход в создании проекта.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основной для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

IV. Формы и методы контроля:

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

Формой подведения итогов реализации программы является просмотр работ обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы положен принцип воздействия, производимый преподавателем на обучающегося, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. В основе программы заложены принципы**:**

Доступность - процесс усвоения знаний, умений и навыков в области видео мастерства при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся.

Наглядность - для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта, для расширения представлений обучающихся о мире и формировании у них соответствующего образа жизни - на занятиях по данной программе обучения используется форма аудиовизуального художественного ряда (видео уроки). Кроме того проводятся совместные работы с преподавателем.

Для более успешного решения этих задач используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал. Используется компьютер, где занесена полная информация о предмете изучения (иллюстрации, схемы, таблицы);
– совместные просмотры видео работ: форма работы мастерской стимулирующая активность учащихся, развивающая их образовательные и профессиональные интересы, индивидуальные способности.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основной для дальнейшего творческого развития обучающихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения и к профессиональной деятельности.

VI. Список литературы

1. Розенталь Алан. «Создание кино и видеофильмов от А до Я» М.2012
2. Муратов С.А. «Пристрастная камера». 2004 г.
3. Рабигер М. Монтаж. Учебное пособие. – М. 1999.
4. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник–
5. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. – М.1993
6. Макки Р. История на миллион долларов. М. 2011
7. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS3 М. 2008

Перечень рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Розенталь Алан. «Создание кино и видеофильмов от А до Я» М.2012
2. Митта А. Н. Кино между адом и раем. – М. 2010
3. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. – М.1993
4. Макки Р. История на миллион долларов. М. 2011
5. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS3 М. 2008