Бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы	Практикум по аккомпанементу
Вид программы	дополнительная
Направленность программы[1]	социально-педагогическая
Форма обучения	очная
Категория обучающихся[2]	1, 2 курс
Требования к уровню образования обучающихся	любые лица без предъявления требований к уровню образования
Срок освоения программы	1 семестр
Количество часов всего	12 часов
Количество часов в неделю	1 час
После освоения образовательной программы обучающемуся выдается	справка-сертификат, подтверждающая обучение по указанной программе

Нижневартовск, 2023

I. Пояснительная записка

В последнее десятилетие во всем мире и в России требования к результату профессионального образования формулируются исключительно в категориях компетентности. Убедительно сущность понятия «компетенция» раскрывает. Э.Ф. Зеер, подчеркивая, что она характеризуется как общая способность, которая появляется и формируется в деятельности, основана на знаниях, ценностях, склонностях и позволяет человеку установить связь между знанием и ситуацией, обнаружить процедуру (систему действий) для успешного решения проблемы.

Известно, что в многогранной деятельности педагога-музыканта исполнительство занимает исключительно важное место. Проведение урока музыки нельзя представить без широкого использования различных форм

исполнительства: исполнение на музыкальном инструменте, пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанирование различным детским составам исполнителей. Исполнительская деятельность учителя музыки заключает в себе огромные возможности для развития личностных характеристик, способностей и ценностных ориентаций.

Для подготовки будущего музыкального руководителя и будущего учителя музыки необходимо овладение игрой на инструменте, умение исполнить детскую, либо школьную песню на фортепиано, умение подобрать мелодию и к ней аккомпанемент, аккомпанировать солисту, ансамблю. Данный практикум востребован в связи с тем, что контингент учащихся представляет собой неоднородный состав: учащиеся с музыкальной подготовкой и большинство учащихся – без музыкальной подготовки. Учащимся без базового музыкального образования необходимы дополнительные занятия, дополнительное время для полного всеохватного овладения и выполнения программы в соответствии с ФГОС.

Возможная практическая значимость данного практикума определяется тем, что оно открывает путь к углублению содержания профессионального образования в педагогическом колледже.

Цели и задачи практикума – результаты освоения профессиональных компетенций музыкального руководителя, учителя музыки.

Автор программы: Кузякина Татьяна Ивановна, преподаватель методической комиссии (кафедры) музыкального образования.

Сроки реализации программы: 2024г.

1.8. Распределение часов:

Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
12	-	12	-

1.9. Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии.

Практические занятия, очная форма.

Используемые образовательные технологии:

Развивающее обучение

Проблемное обучение

Личностно-ориентированные технологии

Педагогика сотрудничества

ИКТ

1.10. Ожидаемые результаты освоения программы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), различным видам ритмических движений и танцам).

Знать:

- основные принципы сольного и ансамблевого исполнительства;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса

Уметь:

- исполнять произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа простейший детский песенный репертуар;
- работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы практикум по аккомпанементу

Аккомпанемент				
Аккомпанирование как сложное структурно-музыкальное явление	**Практические занятия**		**12**	
	1	Развитие внутреннего слуха будущего учителя музыки в классе инструментальной подготовки.	1	2,3
	2	Подбор по слуху, гармонизация мелодии.	2	2,3
	3	Чтение с листа в практической деятельности учителя музыки.	2	2,3
	4.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента.	1	2,3
	5.	Игра в ансамбле. Специфика ансамблевого исполнения. Овладение навыками ансамблевой игры.	1	2,3
	6.	Исполнение школьных песен под собственный аккомпанемент.	2	2,3
	7.	Расшифровка буквенно-цифровых обозначений.	2	2,3
	8.	Музыка и движение. Специфика аккомпанирования музыкально-ритмическим движениям, танцам, инсценировкам. Владение детским репертуаром.	1	2,3

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса:

1. Фортепиано.
2. Синтезатор.
3. Нотная, учебная, методическая литература на различных носителях.
4. Справочные пособия (энциклопедии, справочники по музыкальному искусству).
5. Метроном.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

наглядные средства обучения, нотный материал.

Рекомендуемая литература:

1. Кузякина Т. И. Формирование концертмейстерских компетентностей учителя музыки в системе непрерывного педагогического образования (методическое пособие). – Нижневартовск: издательство Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2015. – 43 с. - 30 экз.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Камаева Т., Камаев А**.** Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М.: Классика-XXI, 2009. – 98 с.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.: Классика-XXI, 2009.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: «Дека-ВС», 2007, – 332 с.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2009. – 176 с.

Электронные ресурсы

http://igraj-poj.narod.ru

http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова.
http://nlib.org.ua/_index.html / Нотная библиотека классической музыки.

http://www.piano.ru/library.html / Нотная библиотека для фортепиано.

http://propianino.ru/kak-podbirat-fortepiannyj-akkompanement/Учимся подбирать аккомпанемент на фортепиано к песням.

http://fonoimprovis.narod.ru›book.htm/ Аккомпанемент на фортепиано.

http://azbyka.kz/iskusstvo-akkompanementa / Искусство аккомпанемента.