

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 08.08.2018

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 2 от 07.11.2018



Утверждаю:  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
И.В. Чижевская

Приказ № 358 от 30.12.2018

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство и анимация»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения
8. Организационно-педагогические условия.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и анимация» (далее – образовательная программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее - школа искусств), разработана на основе:

- Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242)

1.2 Новизна образовательной программы заключена в комплексном методе обучения в рамках одного направления разным видам деятельности.

1.3 Актуальность определяется необходимостью эстетического воспитания обучающихся, формирования художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, развития творческих способностей детей и подростков, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, овладения художественными материалами и техниками, предоставляющими возможность обучающимся свободы самовыражения.

С появлением компьютеров, появилась и компьютерная анимация. И с этого момента, благодаря распространению компьютерных технологий, она стала доступна всем желающим. Анимация сейчас везде: в интернете, в игровых приставках, в мобильных телефонах, в рекламе, презентациях и т.д. Анимация не просто распространена во всем мире, как чистый кинопродукт, она буквально пронизывает и весь наш быт. Общедоступность анимации сделало ее фактором социальной активности человека. В результате создания анимационного продукта, у обучающегося формируются, как художественные навыки, так и умение работать с разнообразными программными продуктами.

1.4 Целью образовательной программы является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5 Задачами образовательной программы являются:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство с историей анимации и компьютерной анимации;
- развитие художественных и творческих способностей обучающихся, в процессе создания анимационного фильма;
- развитие сценарного, актерского и режиссерского мастерства и устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие умения работать над проектом в команде;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.6 Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и анимации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства в сфере художественного искусства.

1.7 Образовательная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуализацию траектории развития личности обучающегося.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала образовательной программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

1.8 С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в школе искусств при реализации образовательных программ устанавливаются: единый график образовательного процесса по продолжительности учебного года, каникулярного времени, единый план творческой, методической, концертной, воспитательной работы. Срок освоения образовательной программы составляет 3 года. Количество недель учебных занятий - 34.

1.9 Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий, продолжительностью 40 минут. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программой предусмотрены консультационные часы по предметам в количестве 1 часа в учебную четверть.

1.10 Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 3 года.

1.11 Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств самостоятельно в соответствии с нормативным локальным актом.

1.12 Содержание учебных предметов образовательной программы направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний, приобретение детьми начальных базовых творческих умений и навыков в области изобразительного искусства и анимации.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1 Результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- знание различных видов, жанров изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- комплекс первоначальных знаний основных эстетических направлений в области изобразительного искусства, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- знание основных процессов и терминов в анимации.
- знание основных принципов и техник анимации, этапов создания анимационного произведения;
- знание последовательности производственных процессов в анимации.
- способность контроля за созданием анимационного фильма;
- знание законов монтажа;
- умение осуществлять монтаж изображения, монтаж звука, монтаж звука с изображением;
- умение решать технические задачи в процессе сборки моделей;
- способность применять полученные знания в практической деятельности;
- умение грамотно составлять техническое и творческое задание по анимации;
- самостоятельно исправлять неточности и ошибки в программных продуктах.

## 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю			Объем курса	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 кл	2 кл	3 кл			
1	Изобразительное искусство	1	1	1	117	І-ІІ	ІІІ
2	Анимация	1	1	1	117	І-ІІ	ІІІ
3	Основы монтажа	1	1	1	117	І-ІІ	ІІІ
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>351</b>		

#### 4. График образовательного процесса

График образовательного процесса МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе срок обучения – 3 года																												Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																		
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Консультационные часы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																								
	1-8	9-15	16-22	23-29	30.09-6.10	7-13	14-20	21-27	28.10-3.11	4-10	11-17	18-24	25.11-1.12	2-8	9-15	16-22	23-29**	30.12-5.01	6-12	13-19	20-26	27.01-2.02	3-9	10-16	17-23	24.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31																																				
1								к									к	к																																			к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	4	1	-	17	56												
2								к									к	к																																							к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	4	1	-	17	56								
3								к									к	к																																															к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	4	-	1	4	43
<b>ИТОГО</b>																												<b>102</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>155</b>																																																													

Э - Промежуточная аттестация

\*\* Зачетная неделя

И – итоговая аттестация

К – каникулы (осенние 28.10.2019-3.11.2019; зимние 30.12.2019-12.01.2020; весенние – 23.03.2020-29.03.2020, летние – 01.06.2020-31.08.2020)

## 5. Программы учебных предметов

№ п/п	Предмет учебного плана	Разработчик программы
1	Изобразительное искусство	Медведева О.А.
2	Анимация	Медведева О.А.
3	Основы монтажа	Медведева О.А.

По предметам учебного плана на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242) разработаны: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анимация», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы монтажа».

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1 Образовательная программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в школе искусств применяются контрольные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки.

6.2 Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, устного опроса. Промежуточная аттестация в конце учебного года (зачет) проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные контрольные уроки, зачеты по разделам программы (текущий контроль). В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3 Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями образовательной программы по учебным предметам. Итоговая аттестация проводится в форме зачётов, проводимых за пределами аудиторных занятий, предусмотренных на предмет.

6.4 В школе искусств разработаны критерии оценок знаний и умений обучающихся при прохождении итоговой аттестации:

Оценка «отлично» ставится, если:

- уровень освоения учебного материала соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- уровень освоения учебного материала частично соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- уровень освоения учебного материала не соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач не освоены.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания представлена в программах учебных предметов.

## **7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения**

*7.1 В рамках образовательной программы ведётся творческая, методическая и просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:*

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;

- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, обучающихся;

- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);

- на уровне методического совета;

- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);

- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:

разработка и совершенствование образовательных программ;

организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;



разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3 Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год.

## **8. Организационно-педагогические условия**

8.1 Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам в области теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной образовательной программы в школе искусств существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включающий:

- большой концертный зал;
- малый концертный зал;
- библиотеку, фонотеку, видеотеку;
- оборудование для съемок анимационных фильмов: 2 съемочных стола (не менее 5 слоев), осветительные приборы (4 световые панели), 2 фотоаппарата (цифровой), видеокамера (цифровая DV), 2 съемочных компьютера, интерактивная панель, 2 монтажных компьютера; 2 картридера; 2 внешних жёстких диска, 4 карты памяти;
- выставочные площадки;
- учебные аудитории для групповых (мелкогрупповых) занятий изобразительным искусством.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

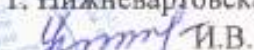
Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление методической, творческой, культурно-просветительской работы.

Зам. директора по научно-методической работе  
Гладовская А.В.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 05.08.2018

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 2 от 07.11.2018

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
 И.В. Чижевская



Приказ № 338 от 30.12.2018

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Медведева Олеся Анатольевна  
преподаватель

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – программа) составлена на основе:

- рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- авторской программы «Мультфильм – как средство развития творческих способностей детей», автор - Тихонова Е.Р., педагог дополнительного образования детской киностудии «Поиск», научный консультант: Павлова Т.Л., к.п.н., зав. кафедрой НГПУ, Новосибирск, 1999г.;
- рабочей программы методики преподавания в условиях творческих лабораторий, студий, кружков «Мультипликационная студия». Авторы: О.Н. Вожатова – детский писатель, руководитель детской студии телекомпании «Югра», член Академии Российского телевидения; Л. Н. Морозова – художник–мультипликатор, педагог мультипликационной студии «Чародеи»; С.М. Сапичев – специалист в области социального проектирования, председатель правления городской молодежной общественной организации «До 16 и старше»; при участии: Л. С. Власовой – педагога дошкольного образования; Л.С. Мурзиной – педагога дополнительного образования; Д.Г. Крылова – шеф-редактора студии детских телепрограмм (г. Ханты-Мансийск, рекомендована в качестве методического пособия для применения в системе дополнительного образования детей - начальником научного отдела и аспирантуры Института международных социально-гуманитарных отношений, доктором педагогических наук, профессором О.В. Дивненко, г. Москва, заведующей кафедрой общей и социальной психологии Сургутского государственного университета, доктором психологических наук, профессором Л.В. Шibaевой, г. Сургут).

Актуальность программы определяется возросшим интересом к изобразительному искусству, играющего большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых информационных технологий. Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающегося средствами изобразительного искусства в рамках занятий мультипликацией. Развитие – художественное, эстетическое, духовно-нравственное, профессиональное, психическое. Социализация детей средствами культуры.

Основные задачи программы:

**обучающие** - изучение основ изобразительного искусства, создание изобразительных материалов для мультфильма, приобщение к процессу создания мультфильма, знакомство с мировой мультипликацией, историей изобразительного искусства;

**развивающие** - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства);

**воспитательные** - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Данная программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Особенность программы заключается в изучении принципов, правил, методов, и

способов создания героев и фонов для анимационных фильмов, а также раскрытии творческого потенциала обучающегося. Данная программа предполагает не только изучение основ изобразительного искусства, как такового, но и приобщает детей истории искусства как в мировом масштабе, так и в масштабе ХМАО, к традиционной культуре обско-угорских народов, ведет к познанию ее исторических корней. С этой целью в программу включены задания связанные с жизнью и бытом, фольклором коренных народов ханты-манси.

В течение всего процесса обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают профессиональные навыки в изобразительном искусстве, требуемые для создания мультфильма.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 3 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Программой предусмотрены консультационные часы по предмету в количестве 1 часа в четверть.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек.

#### Ожидаемые результаты

В результате курса обучения по предмету «Изобразительное искусство» каждый обучающийся должен обладать навыками:

- создания яркого, пластичного, эмоционального образа «героя» а также его «окружения».
- поэтапной работы над созданием героев и фонов для мультфильма;
- работы как в коллективе, так и самостоятельно;
- работы различными живописными, графическими, пластическими материалами, а также неизобразительными материалами, применяемыми при съемке мультфильма (сыпучие материалы, растительные формы, ткань, пластик и т.п.);
- умением ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

Для определения результатов осуществляется наблюдение; индивидуальный, групповой просмотры и анализ эскизов, рисунков, творческих работ.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Столы для рисования на формате А1
2. Школьная доска
3. Компьютер с подключенной сетью Интернет
4. Телевизор
5. DVD-плеер

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов					Количество часов, отведенных на самостоятельную работу
		Всего	Теория	Практика	Консультационные часы	Формы аттестации/контроля (просмотры)	
<b>1 класс</b>							
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-	
2	Рисование гуашью	<b>3</b>	1	2	-	-	
3	Бумажная марионетка	<b>7</b>	1	5	1	-	
4	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	<b>8</b>	1	5	1	1	
5	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа)	<b>20</b>	1	16	2	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>2 класс</b>							
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-	
2	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	<b>17</b>	1	13	2	1	
3	Создание героев и фонов для мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа)	<b>21</b>	1	17	2	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>3 класс</b>							
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-	
2	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	<b>17</b>	1	13	2	1	6
3	Создание героев и фонов для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	<b>21</b>	1	17	2	1	15
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>31</b>

**Первый год обучения\***  
**(модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется)**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Изучить способы и методы работы различными материалами.
- Научить поэтапной работе над созданием фонов и героев для мультфильма.
- Изучить основы изобразительного искусства.
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.

**Тема 1. Введение (1 час)** Беседа «Изобразительное искусство»

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса первого года обучения по предмету «Изобразительное искусство».

**Задача:** Дать понятие о новых возможностях изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

**Тема 2. Рисование гуашью (3 часа)**

**Цель:** изучение изобразительных и пластических свойств материала

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- освоить различные техники работы с гуашью;
- изучение воздействия цвета на эмоциональное состояние человека;
- выполнение упражнений «контраст-нюанс».

**Теоретическая часть (1 час):** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме

**Практическая работа (2 часа):** изучение пластических свойств материала, создание выразительного образа, изучение воздействия цвета на эмоциональное восприятие.

**Материал:** гуашь.

**Тема 3. Бумажная марионетка (8 часов)**

**Цель:** изучение техники изготовления марионеток для работы в технике перекладки.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- освоение технологии изготовления героев для мультфильма.

**Теоретическая часть (1 час):** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме

**Практическая работа (5 часов):** изучение пропорций человека на примере бумажной марионетки. Вид спереди, сбоку, сзади, сверху. Ракурс. Изготовление героев в технике бумажной перекладки.

**Материал:** бумага, фломастеры, гуашь, проволока, ножницы.

**Консультационные часы (1 час)**

**Тема 4. Подготовка героев и фонов для мультфильма в смешанной технике (деление на группы) (8 часов).**



**Цель:** закрепление навыков работы различными материалами.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков с работы в материале;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть (1 час):** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме

**Практическая работа (5 часов):** изготовление героев и фонов для мультфильма

**Материал:** смешанная техника

**Консультационные часы (1 час)**

**Контрольное мероприятие (1 час):** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

**Тема 5. Подготовка героев и фонов для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа) (19 часов).**

**Цель:** закрепление и совершенствование навыков работы различными материалами.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- поиск новых, нетрадиционных подходов в изобразительном искусстве;
- закрепление художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть (1 час):** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме

**Практическая работа (15 часов):** отработка навыков работы съемки сцен и планов

**Материал:** смешанная техника, использование нестандартных материалов (напр. печенье, коллаж и т.п.)

**Консультационные часы (2 часа)**

**Контрольное мероприятие (1 час):** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

## **Второй год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Совершенствовать способы и методы работы различными материалами.
- Углубить знание основ изобразительного искусства.
- Закрепить методику работы над созданием героев и фонов для съемок мультфильма.
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.

### **Тема 1. Введение/, 1 час**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса «Изобразительное искусство» второго года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Основы работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

### **Тема 2. Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа, 17 часов)**

**Цель:** совершенствование навыков работы различными материалами, отработка «стилевого единства» при коллективной работе

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме

**Практическая работа, 13 часов:** создание героев и фонов для мультфильма, отработка навыков работы индивидуальной и коллективной работы в стилевом единстве.

**Материал:** смешанная техника

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

### **Тема 3. Создание героев и фонов для мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа, 21 часов)**

**Цель:** совершенствование навыков работы различными материалами, поиск нетрадиционных пластических и изобразительных решений.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- совершенствование навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме

**Практическая работа, 17часов:** создание героев и фонов для мультфильма, отработка навыков индивидуальной и коллективной работы.

**Материал:** по выбору обучающихся

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	10.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	«Мой край»	каб. №28	
3.	сентябрь	17.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) Обсуждение стилистики	каб. №28	
4.	сентябрь	24.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
5.	октябрь	01.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
6.	октябрь	08.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
7.	октябрь	15.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
8.	октябрь	22.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
9.	ноябрь	05.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
10.	ноябрь	05.11.2019	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край»	каб. №28	
11.	ноябрь	12.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	

12.	ноябрь	19.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
13.	ноябрь	26.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
14.	декабрь	03.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
15.	декабрь	10.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
16.	декабрь	17.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
17.	декабрь	17.12.2019	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край»	каб. №28	
18.	декабрь	24.12.2019	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Просмотр и обсуждение работ	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
19.	январь	14.01.2020	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы) Обсуждение стилистики	каб. №28	
20.	январь	21.01. 2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
21.	январь	28.01. 2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
22.	февраль	04.02. 2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	

23.	февраль	11.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
24.	февраль	18.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
25.	февраль	25.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
26.	март	03.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
27.	март	10.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
28.	март	17.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
29.	март	17.03.2020	15.40 – 16.20	Консультация промежуточный просмотр	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край»	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
30.	март	31.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
31.	март	07.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
32.	апрель	14.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
33.	апрель	21.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
34.	апрель	28.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
35.	май	05.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
36.	май	12.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
37.	май	19.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	

38.	май	19.05.2020	15.40 – 16.20	Консультация промежуточный просмотр	1	Создание героев и фонов для мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край»	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
39.	май	26.05.2020	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	май

## **Третий год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Совершенствовать способы и методы работы в различных материалах.
- Совершенствование навыка поэтапной работы создания героев и фонов для мультфильма.
- Совершенствовать навыки индивидуальной и коллективной работы.
- Углубить знания по основам изобразительного искусства.
- Закрепить навыки профессиональной работы над производением.
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.

### **Тема 1. Введение, 1 час**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса «Изобразительное искусство» третьего года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Углубление основы работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

### **Тема 2. Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа, 17 часов)**

**Цель:** создание героев и фонов для мультфильма соответствующего профессионального уровня.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- совершенствование навыков индивидуальной и коллективной работы;
- совершенствование понятия «стилевое единство» в мультфильме;
- поиск «авторского стиля».

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 13 часов:** Изготовление и подготовка героев и фонов для съемки мультфильма.

**Материал:** смешанная техника

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

**Самостоятельная работа, 6 часов:** выполнение эскизов, поиск «образа» персонажей мультфильма, поиск техники и материала для создания героев, выполнение марионеток героев в разных ракурсах

### **Тема 3. Создание мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа, 21 часов)**

**Цель:** создание мультфильма соответствующего профессионального уровня.

**Задачи:**



- раскрытие творческой индивидуальности;
- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале.

**Совершенствование** уровня художественных компетенций.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение репродукций работ художников, работ обучающихся, мультфильмов по теме

**Практическая работа, 17 часов:** подготовка героев и фонов для съемки мультфильма

**Материал:** по выбору обучающегося.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

**Самостоятельная работа, 15 часов:** выполнение эскизов, поиск «образа» персонажей мультфильма, поиск техники и материала для создания героев, поиск «авторского стиля» подачи изображения, выполнение марионеток героев в разных ракурсах

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	09.09.2019	14.50 – 15.30	Беседа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) Обсуждение стилистики	каб. №28	
3.	сентябрь	16.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
4.	сентябрь	23.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
5.	сентябрь	30.09.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
6.	октябрь	07.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
7.	октябрь	14.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
8.	октябрь	21.10.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
9.	октябрь	21.10.2019	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
10.	ноябрь	04.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
11.	ноябрь	11.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	

						работа)		
12.	ноябрь	18.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
13.	ноябрь	25.11.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
14.	декабрь	02.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
15.	декабрь	09.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
16.	декабрь	16.12.2019	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
17.	декабрь	16.12.2019	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
18.	декабрь	23.12.2019	14.50 – 15.30	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	просмотр и обсуждение работ
19.	январь	13.01.2020	14.50 – 15.30	Беседа-лекция	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
20.	январь	20.01.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа) Выбор стилистики.	каб. №28	
21.	январь	27.01.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
22.	февраль	03.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося	каб. №28	

						(индивидуальная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА		
23.	февраль	10.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа) ЭСКИЗЫ, РАСКАДРОВКА	каб. №28	
24.	февраль	17.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
25.	февраль	24.02.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
26.	март	02.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
27.	март	09.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
28.	март	16.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	Промежуточ ный просмотр
29.	март	16.03.2020	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание героев и фонов для мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
30.	март	30.03.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа) МИМИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ	каб. №28	
31.	апрель	06.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
32.	апрель	13.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
33.	апрель	20.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая	1	Создание фонов и героев для мультфильма в	каб.	

				работа		технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	№28	
34.	апрель	27.04.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
35.	май	04.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
36.	май	11.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
37.	май	18.05.2020	14.50 – 15.30	Практическая работа	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	каб. №28	
38.	май	18.05.2020	15.40 – 16.20	Консультация	1	Создание фонов и героев для мультфильма в технике по выбору обучающегося	каб. №28	
39.	май	25.05.2020	14.50 – 15.30	Итоговый просмотр	1	Итоговый просмотр	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В конце первого года обучения по программе обучающиеся должны знать:**

- Знать основы изобразительного искусства.
- Способы и методы работы различными материалами.
- Технологию создания героев и фонов для анимационного фильма.

**Уметь:**

- Поэтапно работать над созданием героев и фонов для мультфильма.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход в создании мультфильма.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами изобразительного искусства на соответствующем профессиональном уровне.

**В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основы технологии работы в различных материалах.
- Основы работы над созданием героев и фонов для мультфильма.

**Уметь:**

- Создавать яркие, эмоциональные образы.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию героев.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами изобразительного искусства на соответствующем профессиональном уровне.

**В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основы технологии работы в различных материалах.
- Основы работы над созданием героев и фонов для мультфильма.

**Уметь:**

- Создавать яркие, эмоциональные образы.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию героев.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами изобразительного искусства на соответствующем профессиональном уровне.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития обучающихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

### **IV. Формы и методы контроля:**

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

**Формой подведения итогов** реализации программы является создание изобразительного материала для создания мультфильмов, а также участие мультипликационных фильмов, выполненных обучающимися, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изобразительное творчество является одной из важных составляющих в процессе создания мультфильма. Процесс создания мультфильма можно разделить на этапы:

1. Поиск идеи, составление истории, сюжета, сценария (литературная часть).
2. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимых по сценарию.
3. Актерско-режиссерская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
4. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, на котором снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники, применяемой в эпизоде.
5. Составление фонограммы (озвучание). Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени.
6. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.
7. Монтаж. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка.
8. Просмотр и обсуждение. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

## **VI. Список литературы**

### **Перечень литературы используемой педагогом при составлении рабочей программы и организации образовательного процесса:**

1. Велинский Д.В. Технология производства мультфильмов в технике перекладки. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004г.
2. Красный Ю.Е., Кордюкова Л.И. Мультфильм руками детей, М., 1990 г.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Я., 1996 г.
4. Союз кинематографистов СССР, Азбука кино. М., 1990 г.
5. Общественно-педагогический и научно-методический журнал «Искусство в школе».
6. Легенды и мифы народов мира. М., 1996 г.
7. Ватагин В. Изображение животных. Москва, 1986 г.
8. Школа изобразительного искусства 1-10 выпуск, Москва, «Изобразительное искусство», 1986г.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Москва, «Аванта +», 1998 г.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Москва. «Эскиммо» 2008 г.
11. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва, «Драко», 1993 г.
12. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты, СПб., 2001г.
13. Торум Маа. Традиции, сохраненные веками, изд. «Уральский рабочий», 2005 г.
14. Оборотова Е.А. От печки, Новосибирск, Наука-Центр, 2003 г.
15. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М. 1998 г.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. 1979 г.

### **Перечень рекомендуемой литературы для обучающихся:**

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Москва, «Аванта +», 1998 г.
2. Легенды и мифы народов мира. М., 1996 г.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Москва, «Эскиммо», 2008 г.
4. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва, «Драко», 1993 г.
5. Торум Маа. Традиции, сохраненные веками, изд. «Уральский рабочий», 2005 г.
6. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты, СПб., 2001г.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. 1979 г.

### **Рекомендуемые материалы для просмотра:**

Фильмы Федора Хитрука, Юрия Норштейна, Александра Татарского и студии «Пилот», Леонида Носырева, Гарри Бардина, Эдуарда Назарова, Михаила Алдашина, Александра Петрова,


Владислава Старевича, Иванова-Вано, Константина Бронзита, Юрия Котеночкина, Уолта Диснея, Елизаветы Скворцовой («Колыбельные мира»). Серия мультфильмов «Гора самоцветов».




Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 08.09.2019

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
 И.В. Чижевская  
Приказ № 338 от 30.12.2019



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Анимация»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Медведева Олеся Анатольевна  
преподаватель

г. Нижневартовск, 2020

## Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требование к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анимация» (далее – программа) составлена на основе:

- рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- авторской программы «Мультфильм – как средство развития творческих способностей детей», автор - Тихонова Е.Р., педагог дополнительного образования детской киностудии «Поиск», научный консультант: Павлова Т.Л., к.п.н., зав. кафедрой НГПУ, Новосибирск, 1999г.
- рабочей программы методики преподавания в условиях творческих лабораторий, студий, кружков «Мультипликационная студия». Авторы: О.Н. Вожатова – детский писатель, руководитель детской студии телекомпании «Югра», член Академии Российского телевидения; Л. Н. Морозова – художник–мультипликатор, педагог мультипликационной студии «Чародеи»; С.М. Сапичев – специалист в области социального проектирования, председатель правления городской молодежной общественной организации «До 16 и старше»; при участии: Л. С. Власовой – педагога дошкольного образования; Л.С. Мурзиной – педагога дополнительного образования; Д.Г. Крылова – шеф-редактора студии детских телепрограмм (рекомендована в качестве методического пособия для применения в системе дополнительного образования детей - начальником научного отдела и аспирантуры Института международных социально-гуманитарных отношений, доктором педагогических наук, профессором О.В. Дивненко, г. Москва, заведующей кафедрой общей и социальной психологии Сургутского государственного университета, доктором психологических наук, профессором Л.В. Шibaевой, г. Сургут).

Актуальность программы определяется возросшим интересом к изобразительному искусству, играющего большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых информационных технологий. Предмет «Анимация» является частью цикла предметов, преподаваемых на художественном отделении по направлению «Изобразительное искусство и анимация».

Педагогическая целесообразность данной программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликационная педагогика позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, то есть формировании активной жизненной позиции.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающегося средствами мультипликации. Развитие – художественное, эстетическое, духовно-нравственное, профессиональное, психическое. Социализация детей средствами культуры.

### **Основные задачи программы:**

**обучающие** - изучение основ анимации, приобщение к процессу создания мультфильма, знакомство с мировой мультипликацией

**развивающие** - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

**воспитательные** - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса

Отличительными особенностями данной программы является то, что данная программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Особенность программы заключается в изучении принципов, правил, методов, и способов создания анимационных фильмов, а также раскрытии творческого потенциала обучающегося. Данная программа предполагает не только выполнение мультфильма, как такового, но и приобщает детей истории искусства как в мировом масштабе, так и в масштабе округа, к традиционной культуре обско-угорских народов, ведет к познанию ее исторических корней. С этой целью в программу включены задания связанные с жизнью и бытом, фольклором коренных народов ханты-манси.

В течение всего процесса обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают профессиональные навыки производства мультфильма.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 3 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Программой предусмотрены консультационные часы по предмету в количестве 1 часа в четверть.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет 10 человек, в силу специфики занятий (работа с техникой – камера, компьютеры, телевизор).

В результате курса обучения по программе каждый обучающийся должен обладать навыками:

- поэтапной работы над созданием мультфильма;
- работы как в коллективе, так и самостоятельно;
- работы над съемкой мультфильма с учетом выразительных возможностей материала, освоение различных техник работы;
- обращения с техникой для съемок и создания мультфильма;
- умением ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

Для определения результатов осуществляется наблюдение; индивидуальный, групповой просмотры и анализ эскизов, рисунков, творческих работ.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

- 1.Съемочный стол (не менее 5 слоев)
- 2.Осветительные приборы (2 световые панели)
- 3.Фотоаппарат (цифровой)
- 4.Видеокамера (цифровая DV)
- 5.Съемочный компьютер
- 6.Контрольный монитор (телевизор)
- 7.Монтажный компьютер
- 8.Подключение к сети Интернет.

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов				
		Итого	Теория	Практика	Консультационные часы	Формы аттестации/контроля (просмотры)
<b>1 класс</b>						
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-
2	Сыпучие материалы	<b>2</b>	-	2	-	-
3	Рисование по стеклу	<b>2</b>	-	2	-	-
4	Бумажная перекладка	<b>3</b>	-	2	1	-
5	Работа с пластилином	<b>2</b>	-	2	-	-
6	Съемка сцен мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	<b>9</b>	1	6	1	1
7	Съемка сцен мультфильма в смешанной технике (коллективная работа)	<b>20</b>	1	16	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2 класс</b>						
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-
2	Съемка сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	<b>17</b>	1	13	2	1
3	Съемка сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа)	<b>21</b>	1	17	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3 класс</b>						
1	Введение	<b>1</b>	1	-	-	-
2	Съемка сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	<b>17</b>	1	13	2	1
3	Съемка сцен мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	<b>21</b>	1	17	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## **Первый год обучения\***

(модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется)

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Изучить способы и методы работы различными материалами.
- Научить поэтапной работе над созданием и съемкой мультфильма.
- Изучить основы анимации.
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.
- Изучить основы работы с техникой для создания мультфильма.

### **Тема 1. Введение, 1 час.** Беседа «Анимация»

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса первого года обучения по предмету «Анимация».

**Задача:** Дать понятие о новых возможностях изобразительного искусства, применяемого в анимации. Знакомство с оборудованием студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе. Основы работы со съемочной техникой (упражнения).

### **Тема 2. Сыпучие материалы, 2 часа**

**Цель:** дать понятие об основах съемки, трансформации и движении объекта.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- изучить особенности съемочного процесса, создания образа на экране.

**Практическая работа, 2 часа:** покадровая съемка, съемочные этюды, изучение трансформации и передвижения объекта под объективом, создание образа из «пятна»

**Материал:** сыпучие материалы (зерно, соль, кофе и т.п.).

### **Тема 3. Рисование по стеклу, 2 часа**

**Цель:** изучение изобразительных и пластических свойств материала

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- освоить различные техники работы с гуашью.

**Практическая работа, 2 часа:** изучение пластических свойств материала, технологии работы краской на стекле, анимирование объекта. Создание короткого сюжета – этюда.

**Материал:** гуашь.

### **Тема 4. Бумажная перекладка, 2 часа**

**Цель:** изучение процесса съемки персонажей в технике бумажной перекладки.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- изучение пластики движения героев в мультфильме, «оживление» персонажа.

**Практическая работа, 2 часа:** съемочный этюд в технике бумажной перекладки. Изучение фаз движения.

**Материал:** бумажная марионетка.

### **Тема 5. Работа с пластилином, 2 часа**

**Цель:** изучение пластических свойств материала

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- освоение технологии изготовления и съёмочной работы в пластилине;
- создание «образа» на экране.

**Практическая работа, 2 часа:** съёмочный этюд пластилиновых героев, изучение трансформации и передвижения объектов.

**Материал:** пластилин.

## **Тема 6. Съёмка сцен мультфильма в смешанной технике (деление на группы), 9 часов**

**Цель:** закрепление навыков работы различными материалами.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков съёмочной работы в материале;
- совершенствование навыков работы со съёмочной аппаратурой;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 6 часов:** отработка и совершенствование навыков работы съёмки сцен и планов.

**Материал:** смешанная техника.

**Консультационные часы, 1 час**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

## **Тема 7. Съёмка сцен мультфильма в смешанной технике (коллективная работа), 20 часов**

**Цель:** закрепление навыков работы различными материалами.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- закрепление навыков съёмочной работы в материале;
- закрепление навыков работы со съёмочной аппаратурой;
- закрепление художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы;

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 16 часов:** отработка навыков работы съёмки сцен и планов.

**Материал:** смешанная техника.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

## **Второй год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Совершенствовать способы и методы работы различными материалами.
- Углубить знание основ анимации.
- Закрепить методику работы над созданием и съемкой мультфильма.
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.

### **Тема 1. Введение, 1 час.**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса «Анимация» второго года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Основы работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах организации рабочего места, его подготовке к работе.

Упражнения по работе со съемочным оборудованием.

### **Тема 2. Съемка сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа, 17 часов)**

**Цель:** совершенствование навыков работы различными материалами.

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков съемочной работы в материале;
- совершенствование навыков работы со съемочной аппаратурой;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 13 часов:** отработка и совершенствование навыков работы съемки сцен и планов.

**Материал:** смешанная техника.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

### **Тема 3. Съемка сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа, 21 час)**

**Цель:** совершенствование навыков съемки, работы различными материалами.

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- укрепление художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- совершенствование навыков коллективной работы;
- совершенствование навыков работы на съемочном оборудовании.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.



**Практическая работа, 17 часов:** создание мультфильма, отработка и совершенствование навыков работы съемки сцен и планов.

**Материал:** по выбору обучающихся.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие (1 час):** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	05.09.2019	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	12.09.2019	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	«Мой край»	каб. №28	
3.	сентябрь	19.09.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Работа над пластической выразительностью материала	каб. №28	
4.	сентябрь	26.09.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Ракурсы	каб. №28	
5.	октябрь	03.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Значение раскадровки при съемке мультфильма. Фотопробы	каб. №28	
6.	октябрь	10.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Фотопробы	каб. №28	
7.	октябрь	17.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
8.	октябрь	24.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
9.	октябрь	24.10.2019	16.30 – 17.10	Консультация	1	Композиция кадра	каб. №28	
10.	октябрь	07.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
11.	ноябрь	14.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
12.	ноябрь	21.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены		

13.	ноябрь	28.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
14.	ноябрь	05.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
15.	декабрь	12.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
16.	декабрь	19.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
17.	декабрь	19.12.2019	16.30 – 17.10	Консультация	1	Композиция кадра	каб. №28	
18.	декабрь	26.12.2019	15.40 – 16.20	Просмотр	1	Просмотр и обсуждение работ	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
19.	январь	16.01.2020	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	Этапы создания мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	каб. №28	
20.	январь	23.01.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Работа над пластической выразительностью материала	каб. №28	
21.	январь	30.01.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Ракурсы	каб. №28	
22.	февраль	06.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Значение раскадровки при съемке мультфильма. Фотопробы	каб. №28	
23.	февраль	13.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Фотопробы	каб. №28	
24.	февраль	20.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
25.	февраль	27.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
26.	март	05.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	

27.	март	12.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
28.	март	12.03.2020	16.30 – 17.10	Консультация	1	Композиция кадра	каб. №28	
29.	март	19.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
30.	апрель	02.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
31.	апрель	09.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
32.	апрель	16.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
33.	апрель	23.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
34.	апрель	30.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
35.	май	07.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
36.	май	14.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
37.	май	21.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
38.	май	21.05.2020	16.30 – 17.10	Консультация	1	Съемка сцены	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
39.	май	28.05.2020	15.40 – 16.20	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр

## **Третий год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Совершенствовать способы и методы работы в различных материалах.
- Совершенствование навыка поэтапной работы над созданием и съемкой мультфильма.
- Совершенствовать навыки индивидуальной и коллективной работы
- Углубить знания по основам анимации.
- Закрепить навыки профессиональной работы над производением
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося.
- Воспитывать высокий эстетический уровень.

### **Тема 1. Введение, 1 час**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами предмета «Анимация» третьего года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Углубление основ работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

### **Тема 2. Съемка сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа, 17 часов)**

**Цель:** создание мультфильма соответствующего профессионального уровня.

**Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- совершенствование навыков съемки;
- совершенствование навыков индивидуальной и коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 13 часов:** подготовка и съемка сцен мультфильма.

**Материал:** смешанная техника.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

### **Тема 3. Съемка сцен мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа, 21 час)**

**Цель:** создание мультфильма соответствующего профессионального уровня.

**Задачи:**

- раскрытие творческой индивидуальности;
- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- совершенствование навыков съемки.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

**Практическая работа, 17 часов:** подготовка оборудования и съемка сцен мультфильма.

**Материал:** по выбору обучающегося.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.09.2019	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	11.09.2019	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	Этапы работы над мультфильмом по литературному произведению	каб. №28	
3.	сентябрь	18.09.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Этапы работы над мультфильмом по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
4.	сентябрь	25.09.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Работа над пластической выразительностью материала	каб. №28	
5.	октябрь	02.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Ракурсы	каб. №28	
6.	октябрь	09.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Значение раскадровки при съемке мультфильма. Фотопробы	каб. №28	
7.	октябрь	16.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Фотопробы, Композиция кадра	каб. №28	
8.	октябрь	16.10.2019	16.30 – 17.10	Консультация	1	Фотопробы	каб. №28	
9.	октябрь	23.10.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
10.	ноябрь	06.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
11.	ноябрь	13.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
12.	ноябрь	20.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
13.	ноябрь	27.11.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
14.	декабрь	04.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	

15.	декабрь	11.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
16.	декабрь	18.12.2019	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
17.	декабрь	18.12.2019	16.30 – 17.10	Консультация	1	Фотопробы, композиция кадра, съемка сцены	каб. №28	
18.	декабрь	25.12.2019	15.40 – 16.20	Просмотр	1	Просмотр и обсуждение работ	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
19.	январь	15.01.2020	15.40 – 16.20	Беседа-лекция	1	Этапы создания мультфильма в технике по выбору обучающегося индивидуальная работа	каб. №28	
20.	январь	22.01.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Работа над пластической выразительностью материала	каб. №28	
21.	январь	29.01.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Ракурсы	каб. №28	
22.	февраль	05.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Значение раскадровки при съемке мультфильма. Фотопробы	каб. №28	
23.	февраль	12.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Фотопробы	каб. №28	
24.	февраль	19.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
25.	февраль	26.02.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Композиция кадра	каб. №28	
26.	март	04.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
27.	март	11.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
28.	март	18.03.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
29.	март	18.03.2020	16.30 – 17.10	Консультация	1	Съемка сцены	каб. №28	
30.	апрель	01.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	

31.	апрель	08.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
32.	апрель	15.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
33.	апрель	22.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
34.	апрель	29.04.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
35.	май	06.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
36.	май	13.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
37.	май	20.05.2020	15.40 – 16.20	Практическая работа	1	Съемка сцены	каб. №28	
38.	май	20.05.2020	16.30 – 17.10	Консультация	1	Фотопробы, композиция кадра, съемка сцены	каб. №28	
39.	май	27.05.2020	15.40 – 16.20	Просмотр работ	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр



## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- Способы и методы работы различными материалами.
- Основы работы над созданием съёмочного этюда.
- Знать основы анимации.
- Основы технической работы над созданием мультфильма.

### **Уметь:**

- Поэтапно работать над созданием и съёмкой мультфильма.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход в создании мультфильма.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами анимации на соответствующем профессиональном уровне.

### **В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основы технологии работы в различных материалах.
- Основы работы над созданием мультфильма.

### **Уметь:**

- Создавать яркие, эмоциональные образы.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию героев.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами анимации на соответствующем профессиональном уровне.
- Самостоятельно работать на съёмочном оборудовании.

### **В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основы технологии работы в различных материалах.
- Основы работы над созданием мультфильма.

### **Уметь:**

- Создавать яркие, эмоциональные образы
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию героев.
- Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- Владеть основами анимации на соответствующем профессиональном уровне
- Работать индивидуально и в коллективе.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

## **IV. Формы и методы контроля:**

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

**Формой подведения итогов** реализации программы является проведение открытых показов творческих работ обучающихся, а также участие мультипликационных фильмов в конкурсах, фестивалях различного уровня.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение:** таблицы –схемы «Анимация» (по темам)

**Программы для съемки:** съемка – Stop Motion Pro, Pinnacle

### **Стадии производства мультфильма:**

1. Поиск идеи, составление истории, сюжета, сценария (литературная часть).
2. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимых по сценарию.
3. Актерско-режиссерская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
4. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, на котором снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники, применяемой в эпизоде.
5. Составление фонограммы (озвучания). Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени.
6. Съемочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев, фонов, выбор техники анимации, съемки фильма по эпизодам.
7. Монтаж. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка.
8. Просмотр и обсуждение. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

### **Организация педагогического процесса**

Занятия проводятся в специальном съемочном павильоне. В случае индивидуальных съемок вполне допускается участие родителей, друзей, родственников и знакомых юных авторов, т.к. процесс этот достаточно трудоемкий даже для детей старшего школьного возраста.

Преподаватель осуществляет следующие функции:

- Организатор (набор обучающихся, организация структуры)
- Специалист предметной деятельности (должен уметь делать кино от начала и до конца)
- Педагог (установление взаимоотношений с детьми, родителями, между детьми, создание атмосферы творчества).

На занятиях анимацией задействовано большое количество технических средств: цифровая камера, компьютер – съемках, телевизор – при просмотре работ. В процессе работы над фильмом дети учатся пользоваться техникой, необходимой для создания мультфильма.

Важным в реализации программы представляется:

1. Позиция педагога: понимание, принятие, признание.
2. Умение увидеть ребенка «изнутри», взглянуть на мир как со своей, так и с его точки зрения.
3. Положительное отношение к ребенку, принятие его индивидуальности, уникальности.
4. Предоставление ребенку права решения тех или иных проблем.
5. Создание ситуации успеха в творческой деятельности.
6. Воспитание чувства радости познания.
7. Развитие пытливости ума, готовности к поискам неизведанного, умения не теряться при неудачах и не преувеличивать достижения.
8. Организация педагогического влияния на индивидуальное и коллективное мнение подростков.
9. Система приемов, работающая на развитие творческого потенциала ребенка:
  - «Эврика» - подводит к тому, что ученик доделывает сам.
  - «Умышленная ошибка» - дети учатся контролировать.
  - «Линия горизонта» - раскрытие дальнейших перспектив.

- «Обнаженная позиция» - жесткая реакция на ситуацию.
- «Отсрочка» - отодвинуть по времени разрешение ситуации.

Результатом всей суммы творческо-педагогического воздействия выступает сформированное у детей развитие художественно-исполнительских способностей, что выражается в:

- желании экспериментировать, использовать различную технику изображения, новые оригинальные средства художественной выразительности;
- способность применять в своей работе (запоминание и художественное воспроизведение) услышанное и увиденное в контексте художественных задач;
- оригинальность художественных продуктов.

## **VI. Список литературы**

### **Перечень литературы используемой педагогом при составлении рабочей программы и организации образовательного процесса:**

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974
2. Ваню И.П. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950
3. Велинский Д.В. Технология производства мультфильмов в технике перекладки. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004г.
4. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971,
5. Красный Ю.Е., Кордюкова Л.И. Мультфильм руками детей, М., 1990 г.
6. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981
7. Норштейн Юрий. Снег на траве. В двух томах.
8. Общественно-педагогический и научно-методический журнал «Искусство в школе».
9. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 1931
10. Рисованный фильм - особый вид киноискусства. М.: 1956,
11. Романовский И.И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. М.: Изд. Союза журналистов России. – 2004 г.
12. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. Всесоюзный гос. институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1960.
13. Сазонов А.П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1959
14. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, Мистецтво, 1985
15. Союз кинематографистов СССР, Азбука кино. М., 1990 г.
16. Татарский Александр. Книга Совпадений.
17. Хитрук Фёдор. Профессия – аниматор. В двух томах.

### **Рекомендуемые материалы для просмотра:**

Фильмы Федора Хитрука, Юрия Норштейна, Александра Татарского и студии «Пилот», Леонида Носырева, Гарри Бардина, Эдуарда Назарова, Михаила Алдашина, Александра Петрова, Владислава Старевича, Иванова-Вано, Константина Бронзита, Юрия Котеночкина, Уолта Диснея, Елизаветы Скворцовой («Колыбельные мира»). Серия мультфильмов «Гора самоцветов».

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №1»

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 08.08.2019

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
Протокол № 2 от 07.11.2019

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска «ДШИ №1»  
И.В. Чижевская



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы монтажа»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Медведева Олеся Анатольевна  
преподаватель

## Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требование к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы монтажа» (далее – программа) составлена на основе:

- рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- авторской программы «Мультфильм – как средство развития творческих способностей детей», автор - Тихонова Е.Р., педагог дополнительного образования детской киностудии «Поиск», научный консультант: Павлова Т.Л., к.п.н., зав. кафедрой НГПУ, Новосибирск, 1999г.;
- рабочей программы методики преподавания в условиях творческих лабораторий, студий, кружков «Мультипликационная студия». Авторы: О.Н. Вожатова – детский писатель, руководитель детской студии телекомпании «Югра», член Академии Российского телевидения; Л. Н. Морозова – художник–мультипликатор, педагог мультипликационной студии «Чародеи»; С.М. Сапичев – специалист в области социального проектирования, председатель правления городской молодежной общественной организации «До 16 и старше»; при участии: Л. С. Власовой – педагога дошкольного образования; Л.С. Мурзиной – педагога дополнительного образования; Д.Г. Крылова – шеф-редактора студии детских телепрограмм (рекомендована в качестве методического пособия для применения в системе дополнительного образования детей начальником научного отдела и аспирантуры Института международных социально-гуманитарных отношений, доктором педагогических наук, профессором О.В. Дивненко, г. Москва, заведующей кафедрой общей и социальной психологии Сургутского государственного университета, доктором психологических наук, профессором Л.В. Шibaевой, г. Сургут).

Актуальность программы определяется возросшим интересом к мультипликации, играющей большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также к освоению новых информационных технологий. Педагогическая целесообразность программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающегося средствами мультипликации. Развитие – художественное, эстетическое, духовно-нравственное, профессиональное, психическое, социализация детей средствами культуры.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликационная педагогика позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, то есть формировании активной жизненной позиции.

### **Основные задачи программы:**

**обучающие** - изучение основ монтажа, приобщение к процессу создания мультфильма, знакомство с мировой мультипликацией

**развивающие** - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства)

**воспитательные** - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, альтруизму (гармонической связи личных интересов с общественными), формирование основ художественного вкуса.

Данная программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве, и, в частности, в мультипликации, и соответствует уровню развития детей. В ней четко соблюдаются принципы наглядности, научности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Особенность программы заключается в изучении принципов, правил, методов, и способов создания анимационных фильмов, а также раскрытии творческого потенциала обучающегося. Данная программа предполагает не только выполнение монтажа мультфильма, как такового, но и приобщает детей истории искусства как в мировом масштабе, так и в масштабе ХМАО, приобщает к традиционной культуре обско-угорских народов, ведет к познанию ее исторических корней. С этой целью в программу включены задания связанные с жизнью и бытом, фольклором коренных народов ханты-манси.

В течение всего процесса обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают профессиональные навыки производства мультфильма.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 3 года.

Форма проведения занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Программой предусмотрены консультационные часы по предмету в количестве 1 часа в четверть.

Формой проведения учебных занятий (урока) по предметам учебного плана является мелкогрупповая форма занятий. Численность обучающихся в группе составляет от 4 до 8 человек.

В результате обучения по программе каждый обучающийся должен обладать навыками:

- поэтапной работы над созданием мультфильма;
- работы как в коллективе, так и самостоятельно;
- работы над монтажом мультфильма с учетом выразительных возможностей материала, освоение различных приемов работы;
- обращения с монтажными программами и техникой для создания мультфильма;
- умением ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

Для определения результатов осуществляется наблюдение; индивидуальный, групповой просмотры и анализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Компьютер с программой Adobe Premier Pro
2. Видеокамера с микрофоном
3. База звуковых данных (мелодии, шумы, звуки и т.п.)
4. Подключение к сети Интернет

**II. Содержание учебного предмета  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов				
		Итого	Теория	Практика	Консультационные часы	Формы аттестации/контроля (просмотры)
<b>1 класс</b>						
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Монтаж сцен съёмочных этюдов по теме «Сыпучие материалы»	2	-	2	-	-
3	Монтаж сцен съёмочных этюдов по теме «Рисование по стеклу»	2	-	2	-	-
4	Монтаж сцен съёмочных этюдов по теме «Бумажная перекладка»	3	-	2	1	-
5	Монтаж сцен съёмочных этюдов по теме «Работа с пластилином»	2	-	2	-	-
6	Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике (деление на группы)	9	1	6	1	1
7	Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике (коллективная работа)	21	1	17	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2 класс</b>						
1	Введение	1	1	-	-	-
2	Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	17	1	13	2	1
3	Монтаж сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа)	21	1	17	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3 класс</b>						
1	Введение	1	1	-	-	-
2	Монтаж сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	17	1	13	2	1
3	Монтаж сцен мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа)	21	1	17	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



## **Первый год обучения\***

(модуль в 2019 – 2020 учебном году не реализуется)

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Изучить этапы создания мультфильма.
- Изучить основы монтажа
- Изучить виды звука.
- Изучить основы работы с техникой для монтажа мультфильма
- Научить применять теоретические знания в практической деятельности
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося;
- Воспитывать высокий эстетический уровень

### **Тема 1. Введение, 1 час.** Беседа «Основы монтажа»

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса первого года обучения по предмету «Основы монтажа».

**Задача:** Дать понятие о новых возможностях применения техники в изобразительном искусстве. Знакомство с оборудованием студии. Правила безопасности на рабочем месте. Рабочее пространство монтажной программы. Форматы файлов видео. Форматы звуковых файлов. Способы монтажа видео.

### **Тема 2. Монтаж сцен съемочных этюдов по теме «Сыпучие материалы», 2 часа**

**Цель:** дать понятие об основах монтажа, сведения изобразительного и звукового ряда.

**Задачи:** знакомство с монтажной программой. Дать понятие «видеоряд», «звуковая дорожка».

#### **Практическая работа, 2 часа:**

- рабочее пространство монтажной программы;
- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров.

**Материал:** съемочный материал по теме

### **Тема 3. Монтаж сцен съемочных этюдов по теме «Рисование по стеклу», 2 часа**

**Цель:** закрепление знаний по основам монтажа

**Задачи:** изучение возможностей монтажной программы

#### **Практическая работа, 2 часа:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

### **Тема 4. Монтаж сцен съемочных этюдов по теме «Бумажная перекладка», 3 часа**

**Цель:** изучение профессиональных приемов монтажа.

**Задачи:** закрепление навыков работы при монтаже мультфильма.

#### **Практическая работа, 2 часа:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме.

**Консультационные часы, 1 час**

#### **Тема 5. Монтаж сцен съемочных этюдов по теме «Работа с пластилином», 2 часа**

**Цель:** изучение профессиональных приемов монтажа.

**Задачи:** закрепление навыков работы при монтаже мультфильма.

**Практическая работа:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

#### **Тема 6. Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике (деление на группы), 9 часов**

**Цель:** изучение профессиональных приемов монтажа.

**Задачи:** закрепление навыков работы при монтаже мультфильма.

**Теоретическая часть, 1 час:** изучение основных принципов монтажа

**Практическая работа, 6 часов:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

**Консультационные часы, 1 час**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

#### **Тема 7. Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике (коллективная работа), 21 час**

**Цель:** изучение профессиональных приемов монтажа.

**Задачи:** закрепление навыков работы при монтаже мультфильма.

**Теоретическая часть, 1 час:** изучение основных принципов монтажа

**Практическая работа, 17 часов:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

**Консультационные часы, 2 час**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

## **Второй год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Закрепить знание этапов создания мультфильма.
- Закрепить знание основ монтажа
- Закрепить знание видов звука.
- Закрепить знание основ работы с техникой для монтажа мультфильма
- Научить применять теоретические знания в практической деятельности
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося;
- Воспитывать высокий эстетический уровень

### **Тема 1. Введение (1 час).**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами курса «Основы монтажа» второго года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Основы работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

### **Тема 2. Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа, 17 часов).**

**Цель:** совершенствование навыков работы при монтаже мультфильма.

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков монтажа съемочного материала;
- совершенствование навыков работы с монтажной аппаратурой;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме

#### **Практическая работа, 13 часов:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- применение видео и аудио эффектов;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

#### **Консультационные часы, 2 час**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

### **Тема 3. Монтаж сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа, 21 час)**

**Цель:** совершенствование навыков съемки, работы различными материалами

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование работы в материале;
- укрепление художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;

- совершенствование навыков коллективной работы;
- совершенствование навыков работы на монтажном оборудовании.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме

**Практическая работа, 17 часов:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- применение видео и аудио эффектов;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	05.09.2019	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	12.09.2019	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Основы монтажа сцен мультфильма в смешанной технике	каб. №28	
3.	сентябрь	19.09.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Основы монтажа сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
4.	сентябрь	26.09.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Выбор шрифта для титров	каб. №28	
5.	октябрь	03.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Фонограмма	каб. №28	
6.	октябрь	10.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Раскадровка при монтаже	каб. №28	
7.	октябрь	17.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма в смешанной технике по теме «Мой край» (коллективная работа)	каб. №28	
8.	октябрь	24.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
9.	октябрь	24.10.2019	15:40-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
10.	ноябрь	07.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
11.	ноябрь	14.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
12.	ноябрь	21.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
13.	ноябрь	28.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
14.	декабрь	05.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
15.	декабрь	12.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Титры	каб. №28	

16.	декабрь	19.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Вывод фильма	каб. №28	
17.	декабрь	19.12.2019	15:40-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, озвучка, вывод фильма	каб. №28	
18.	декабрь	26.12.2019	16:30-17:10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
19.	январь	16.01.2020	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Основы монтажа сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (коллективная работа)	каб. №28	
20.	январь	23.01.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Выбор шрифта для титров	каб. №28	
21.	январь	30.01.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Фонограмма	каб. №28	
22.	февраль	06.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Раскадровка при монтаже	каб. №28	
23.	февраль	13.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма	каб. №28	
24.	февраль	20.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма	каб. №28	
25.	февраль	27.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
26.	март	05.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
27.	март	12.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
28.	март	19.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
29.	март	19.03.2020	15:40-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
30.	апрель	02.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
31.	апрель	09.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	

32.	апрель	16.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
33.	апрель	23.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
34.	апрель	30.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
35.	май	07.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
36.	май	14.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Титры	каб. №28	
37.	май	21.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Вывод фильма	каб. №28	
38.	май	21.05.2020	15:40-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, озвучка, вывод фильма	каб. №28	
39.	май	28.05.2020	16:30-17:10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр



## **Третий год обучения**

- Развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память.
- Совершенствовать знание этапов создания мультфильма.
- Совершенствовать знание основ монтажа.
- Совершенствовать умение использования звука при монтаже.
- Совершенствовать умение работы с техникой для монтажа мультфильма
- Закрепить умение применять теоретические знания в практической деятельности
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающегося;
- Воспитывать высокий эстетический уровень

### **Тема 1. Введение, 1 час**

**Цель:** познакомить обучающихся с целями и задачами предмета «Основы монтажа» третьего года обучения.

**Задача:** Дать понятие о новых открывающихся возможностях работы над мультфильмом. Углубление основ работы на оборудовании студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовке к работе.

### **Тема 2. Монтаж сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа, 17 часов)**

**Цель:** монтаж съемочного материала и создание мультфильма соответствующего профессионального уровня.

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков монтажа съемочного материала;
- совершенствование навыков работы с монтажной аппаратурой;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- совершенствование навыков индивидуальной и коллективной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме.

#### **Практическая работа (13 часов):**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- применение видео и аудио эффектов;
- создание титров;
- экспорт готового фильма;

**Материал:** съемочный материал по теме.

#### **Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие (1 час):** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков

### **Тема 3. Монтаж сцен мультфильма в технике по выбору обучающегося (индивидуальная работа, 21 час)**

**Цель:** монтаж съемочного материала и создание мультфильма соответствующего профессионального уровня.

#### **Задачи:**

- развитие фантазии и воображения;
- совершенствование навыков монтажа съемочного материала;
- совершенствование навыков работы с монтажной аппаратурой;
- совершенствование художественных компетенций, приобретенных в процессе обучения;
- укрепление навыков индивидуальной работы.

**Теоретическая часть, 1 час:** просмотр и обсуждение мультфильмов по теме

**Практическая работа, 17 часов:**

- импорт составляющих фильма и работа с проектом;
- добавление переходов;
- работа со звуком;
- применение видео и аудио эффектов;
- создание титров;
- экспорт готового фильма.

**Материал:** съемочный материал по теме.

**Консультационные часы, 2 часа**

**Контрольное мероприятие, 1 час:** просмотр и обсуждение работ, выявление достоинств и недостатков.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.09.2019	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Введение	каб. №28	
2.	сентябрь	11.09.2019	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Монтаж сцен мультфильма	каб. №28	
3.	сентябрь	18.09.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Основы монтажа сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
4.	сентябрь	25.09.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Выбор шрифта для титров	каб. №28	
5.	октябрь	02.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Фонограмма	каб. №28	
6.	октябрь	09.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Раскадровка при монтаже	каб. №28	
7.	октябрь	16.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма по литературному произведению (коллективная работа)	каб. №28	
8.	октябрь	23.10.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
9.	октябрь	23.10.2019	15:20-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
10.	ноябрь	06.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
11.	ноябрь	13.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
12.	ноябрь	20.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
13.	ноябрь	27.11.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
14.	декабрь	04.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
15.	декабрь	11.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Титры	каб. №28	

16.	декабрь	18.12.2019	16:30-17:10	Практическая работа	1	Вывод фильма	каб. №28	
17.	декабрь	18.12.2019	15:20-16:20	Консультация	1	Вывод фильма	каб. №28	
18.	декабрь	25.12.2019	16:30-17:10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр и обсуждение работ
19.	январь	15.01.2020	16:30-17:10	Беседа-лекция	1	Основы монтажа сцен мультфильма в технике по выбору обучающихся (индивидуальная работа)	каб. №28	
20.	январь	22.01. 2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Выбор шрифта для титров	каб. №28	
21.	январь	29.01. 2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Фонограмма	каб. №28	
22.	февраль	05.02. 2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Раскадровка при монтаже	каб. №28	
23.	февраль	12.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма	каб. №28	
24.	февраль	19.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен мультфильма	каб. №28	
25.	февраль	26.02.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
26.	март	04.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
27.	март	11.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
28.	март	18.03.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
29.	март	18.03.2020	15:20-16:20	Консультация	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	

30.	апрель	01.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
31.	апрель	08.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
32.	апрель	15.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
33.	апрель	22.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, озвучка	каб. №28	
34.	апрель	29.04.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, шумы	каб. №28	
35.	май	06.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Монтаж сцен, звуки	каб. №28	
36.	май	13.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Титры	каб. №28	
37.	май	20.05.2020	16:30-17:10	Практическая работа	1	Вывод фильма	каб. №28	
38.	май	20.05.2020	15:20-16:20	Консультация	1	Вывод фильма	каб. №28	
39.	май	27.05.2020	16:30-17:10	Просмотр	1	Просмотр работ	каб. №28	Просмотр

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В конце первого года обучения по предмету «Основы монтажа» обучающиеся должны знать:**

- Этапы создания мультфильма.
- Основы монтажа.
- Виды звука.
- Основы работы с техникой для монтажа мультфильма.

**Уметь:**

- Применять теоретические знания в практической деятельности.
- Поэтапно работать над монтажом мультфильма.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход в создании мультфильма.
- Владеть основами монтажа на соответствующем профессиональном уровне.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.

**В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- Этапы создания мультфильма.
- Основы монтажа.
- Виды звука.
- Основы работы с техникой для монтажа мультфильма.

**Уметь:**

- Применять теоретические знания в практической деятельности.
- Поэтапно работать над монтажом мультфильма.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход в создании мультфильма.
- Владеть основами монтажа на соответствующем профессиональном уровне.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Работать на монтажном оборудовании.

**В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- Этапы создания мультфильма.
- Основы профессионального монтажа.
- Основы работы со звуком.

**Уметь:**

- Работать с техникой для монтажа мультфильма.
- Применять теоретические знания в практической деятельности.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию мультфильма.
- Отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- Владеть основами монтажа на соответствующем профессиональном уровне.
- Работать индивидуально и в коллективе.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

### **IV. Формы и методы контроля:**

- Текущая аттестация.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

Формой подведения итогов реализации программы является комплексный монтаж мультипликационных фильмов, как самостоятельно, так и под руководством педагога, а также дальнейшее их участие в фестивалях, конкурсах.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение:** таблицы–схемы  
**Программы для съемки:** съемка – Stop Motion Pro, Pinnacle

### **Стадии производства мультфильма:**

1. Поиск идеи, составление истории, сюжета, сценария (литературная часть).
2. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимых по сценарию.
3. Актерско-режиссерская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
4. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, на котором снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники, применяемой в эпизоде.
5. Составление фонограммы (озвучание). Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени.
6. Съемочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев, фонов, выбор техники анимации, съемки фильма по эпизодам.
7. Монтаж. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка.
8. Просмотр и обсуждение. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

### **Организация педагогического процесса**

Занятия проводятся в специальном съемочном павильоне. В случае индивидуальных съемок вполне допускается участие родителей, т.к. процесс этот достаточно трудоемкий.

Преподаватель осуществляет следующие функции:

- Организатор (набор обучающихся, организация структуры).
- Специалист предметной деятельности (должен уметь делать кино от начала и до конца).
- Педагог (установление взаимоотношений с детьми, родителями, между детьми, создание атмосферы творчества).

На занятиях по программе задействовано большое количество технических средств: цифровая камера, компьютер – съемках, телевизор – при просмотре работ. В процессе работы над фильмом дети учатся пользоваться техникой, необходимой для создания мультфильма.

Важным в реализации программы представляется:

1. Позиция педагога: понимание, принятие, признание.
2. Умение увидеть ребенка «изнутри», взглянуть на мир как со своей, так и с его точки зрения.
3. Положительное отношение к ребенку, принятие его индивидуальности, уникальности.
4. Предоставление ребенку права решения тех или иных проблем.
5. Создание ситуации успеха в творческой деятельности.
6. Воспитание чувства радости познания.
7. Развитие пытливости ума, готовности к поискам неизведанного, умения не теряться при неудачах и не преувеличивать достижения.
8. Организация педагогического влияния на индивидуальное и коллективное мнение подростков.
9. Система приемов, работающая на развитие творческого потенциала ребенка:
  - «Эврика» - подводит к тому, что ученик доделывает сам.
  - «Умышленная ошибка» - дети учатся контролировать.

- «Линия горизонта» - раскрытие дальнейших перспектив.
- «Обнаженная позиция» - жесткая реакция на ситуацию.
- «Отсрочка» - отодвинуть по времени разрешение ситуации.

Результатом всей суммы творческо-педагогического воздействия выступает сформированное у детей развитие художественно-исполнительских способностей, что выражается в:

- желании экспериментировать, использовать различную технику изображения, новые оригинальные средства художественной выразительности;
- способность применять в своей работе (запоминание и художественное воспроизведение) услышанное и увиденное в контексте художественных задач;
- оригинальность художественных продуктов.

## VI. Список литературы

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974
2. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001 г.
3. Ваню И.П. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950
4. Велинский Д.В. Технология производства мультфильмов в технике перекладки. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004г.
5. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971,
6. Красный Ю.Е., Кордюкова Л.И. Мультфильм руками детей, М., 1990 г.
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981
8. Некоторые проблемы эстетики анимационного фильма. Автореф. дис. на соиск. учен. ст. канд. искусствоведения. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии им. С. А. Герасимова. М.: 1992,
9. Норштейн Юрий. Снег на траве. В двух томах.
10. Общественно-педагогический и научно-методический журнал «Искусство в школе».
11. Орлов А.М. Аниматограф и его Анима. Психогенные аспекты экранных технологий. М.: ИМПЭТО, 1995,
12. Проблемы синтеза в художественной культуре. АН СССР, Науч. Совет по истории мировой культуры. Редкол: Б. В. Раушенбах и др. М.: Наука, 1985
13. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 1931
14. Рисованный фильм - особый вид киноискусства. М.: 1956,
15. Романовский И.И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. М.: Изд. Союза журналистов России. – 2004 г.
16. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. Всесоюзный гос. институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1960.
17. Сазонов А.П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1959
18. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, Мистецтво, 1985
19. Союз кинематографистов СССР, Азбука кино. М., 1990 г.
20. Татарский Александр. Книга Совпадений.
21. Хитрук Фёдор. Профессия – аниматор. В двух томах.

### Перечень рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Самоучитель по Adobe: съемка и монтаж видео.
2. А.Г. Соколов. Монтаж: телевидение, кино, видео. Издательство: А.Дворников. 2005
3. Союз кинематографистов СССР, Азбука кино. М., 1990 г.
4. Татарский Александр. Книга Совпадений.
5. Хитрук Фёдор. Профессия – аниматор. В двух томах



### **Рекомендуемые материалы для просмотра:**

Фильмы Федора Хитрука, Юрия Норштейна, Александра Татарского и студии «Пилот», Леонида Носырева, Гарри Бардина, Эдуарда Назарова, Михаила Алдашина, Александра Петрова, Владислава Старевича, Иванова-Вано, Константина Бронзита, Юрия Котеночкина, Уолта Диснея, Елизаветы Скворцовой («Колыбельные мира»). Серия мультфильмов «Гора самоцветов».