Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Детская школа искусств № 1»

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 4 от 02.06.2023

Утверждаю:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____И.В. Чижевская
Приказ № 197 от 20.06.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЧИЖЕВСКОЙ И.В. ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписано цифровой подписью: Чижевская Ирина Вячеславовна
Дата: 2023.06.30 15:36:37 +05'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

(адаптированная)

срок реализации 8(9) лет; 5(6) лет

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения.
8. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее — школа искусств).

Программа разработана с целью формирования у обучающихся музыкально-эстетического сознания, как части общей культуры личности, духовно-нравственного развития обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана школой искусств на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму её содержания, её структуре и условиям реализации (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе») с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09).

1.2. Программа предназначена для детей-инвалидов, при отсутствии ограничений по физическим показателям здоровья, на основании индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА), нуждающихся в психолого-педагогической и социальной реабилитации.

1.3. Актуальность содержания программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей - инвалидов. Особенностью данной программы является включенность детей-инвалидов в общий процесс обучения наравне со здоровыми детьми, организации психолого-педагогического сопровождения, применение индивидуальных и коллективных форм обучения способствуют социализации детей, в результате взаимодействия в коллективе вырабатываться определенная модель поведения обучающихся, формируются положительные личностные качества, навык взаимодействия с преподавателями и обучающимисяв образовательном процессе.

1.4. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, на основании ИПРА и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и/или оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и/или эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ №1 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может бытьувеличен на один год и составит соответственно 9 и 6 лет.

1.6. Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе школа искусств проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145. Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», разработанного с учетом ФГТ.

1.8. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1.9. Образовательная программа **включает два учебных плана** в соответствии со сроками обучения и предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки

и разделы:

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 30-50 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени вариативной части по программе составляет:

- со сроком обучения 5 лет – 231 часа;

- со сроком обучения 8 лет – 378,5 часа.

Учебные предметы вариативной части определены школой искусств самостоятельно и включает следующие предметы: «Сольфеджио», «Специальность», «Оркестр», «Фортепиано».

1.10. При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий. Самостоятельная работа по предметам вариативной части учебным планом не предусмотрена.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и

др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.11. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся по программе не превышает максимально допустимой нагрузки 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения.

Подробное описание учебной нагрузки программы в соответствии со сроками обучения содержится в разделе 3 программы.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора школы искусств, только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Условия перевода регламентируются Положением о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям обеспечивается консультационными часами для обучающихся. Консультации проводятся рассредоточено в следующем объеме:

- 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет;
- 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет.

1.15. Резерв учебного времени устанавливается школой искусств из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работупреподавателей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и/или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и/или оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. 4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Оркестр:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора, обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3931,5**	**1778**	**2153,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3…-15	2,4…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-7,9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,11,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**40**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**378,5**		**378,5**												
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5	-		147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Специальность	82,5	-			82,5			-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Оркестр	132		132			12,14, 16		-	-	-	-	1	1	1	1

В.03.УП.04	Фортепиано	16,5				16,5			-	-	0,5	-	-	-	-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]									**6**	**6**	**6,5**	**7**	**8**	**8**	**8,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3735,5**	**1778**	**1957,5**					**10**	**10**	**10,5**	**15**	**16**	**16**	**17,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					27						4	4	6	6	7
К.03.02.	Сольфеджио				34				2	2	2	4	4	6	6	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				15							2	2	3	3	5
К.03.04.	Ансамбль				32							6	6	6	6	8
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр			68									16	16	18	18
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестр» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестр» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в

неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. На предметы вариативной части самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок реализации – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2722**	**1303,5**	**1418,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4,6	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**19**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть**	**231**		**231**									
В.01.УП.01	Сольфеджио	82,5			82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Специальность	66				66			-	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Оркестр	66		66			8,10		-	-	-	1	1

В.04.УП.04	Фортепиано	16,5				16,5			0,5	-	-	-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**6,5**	**7**	**7**	**8,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2574**	**1303,5**	**1270,5**					**12**	**15**	**15**	**17,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**21**	**6**					
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					18				2	2	6	8
К.03.02.	Сольфеджио				28				2	4	8	6	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				18				1	2	4	5	6
К.03.04.	Ансамбль				26					6	6	6	8
К.03.05.	Сводный хор			8					8				
К.03.06.	Оркестр			50							16	16	18
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестр» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
   - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестр» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части самостоятельная работа не предусмотрена.

4. График образовательного процесса

4.1. При реализации программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмойклассы 33 недели.

4.2. При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением выпускного класса.

срок обучения 8 лет

класс	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-8	9-15	16-22	23-29	30.01-05.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-04.06	5-11	12-18	19-25	26.06-02.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.06-06.08	7-13	14-20	21-27	28-31						
1									к									к	к							к					к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	-	1	18	52
2									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
3									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
4									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
5									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
6									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
7									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
8									к									к	к												к						и	и	р														33	-	2	1	4	40
																																																				итого	263	7	2	8	124	404

К – каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

** – зачетная неделя *** – дополнительные каникулы для обучающихся 1 кл.

срок обучения 5 лет

класс	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь					февраль				март				апрель				май					июнь				июль					август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-8	9-15	16-22	23-29	30.01-05.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-04.06	3-11	12-18	19-25	26.06-02.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.06-06.08	7-13	14-20	21-27	28-31						
1									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
2									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
3									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
4									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
5									к									к	к												к						и	и	р													33	-	2	1	4	40
																																																			итого					165	4	2	5	72	248

К – каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

** – зачетная неделя

5. Программы учебных предметов

Программа	Разработчик	Рецензенты (внешний, внутренний)
Специальность	Тарасов П.А., Горбатый П.Я. (саксофон, флейта); Малиновский А.В. (ударные инструменты)	Банников В.Н./ Гладовская А.В.
Ансамбль	Тарасов П.А., Малиновский А.В.	Пузин О.А./Гладовская а.В.
Фортепиано	Поддубная Н.И.	Фархутдтинова С.Г./Гладовская А.В.
Хоровой класс	Портнова И.М.	Храмов Д.Ю., Солонина Т.И./ Гладовская А.В.
Сольфеджио	Соснина Л.М., Микина Т.А., Черченко Е.В. Токарева И.В., Веснина О.В.	Банников В.Н./ Гладовская А.В.
Слушание музыки	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./ Гладовская А.В.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./ Гладовская А.В.
Оркестр	Шадрин Н.Н.	Пузин О.А./Гладовская А.В.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии ФГТ. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе искусств применяются: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; академические концерты; прослушивания; технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

Критерии оценок по каждому учебному предмету, разработанные школой искусств, указаны в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.4. По окончании четвертей и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

6.5. Итоговая аттестация обучающихся проводится в порядке и формах, определяемых

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность; сольфеджио; музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения

7.1 В рамках программы проводится творческая, просветительская и методическая деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан.

Программа направлена на развитие комфортной развивающей образовательной среды, созданной в школе искусств, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- применения в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой искусств.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:

разработка и совершенствование образовательных программ;

организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3 Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и

др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год.

8. Организационно-педагогические условия

8.1 Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы в школе искусств существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: библиотеку, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Оркестровый класс» с инструментами оркестра, пюпитрами, пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино или роялями.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление творческой, просветительской и методической работы.

Заместитель директора по научно-методической работе
А.В. Гладовская