Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Детская школа искусств № 1»

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 4 от 02.06.2023

Утверждаю:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____И.В. Чижевская
Приказ № 197 от 20.06.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЧИЖЕВСКОЙ И.В.
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписано цифровой подписью:
Чижевская Ирина Вячеславовна
Дата: 2023.06.30 15:37:58 +05'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства

«Живопись»

с применением сетевой формы

(адаптированная)

срок реализации 5 лет

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения.
8. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (адаптированная) (далее-программа) является адаптированной и определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей-инвалидов в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее — школа искусств).

Программа разработана школой искусств на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»), с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09).

1.2 Программа предназначена для детей-инвалидов, при отсутствии ограничений по физическим показателям здоровья, на основании индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА), нуждающихся в психолого-педагогической и социальной реабилитации.

1.3 Актуальность содержания программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей - инвалидов. Особенностью данной программы является включенность детей-инвалидов в общий процесс обучения наравне со здоровыми детьми, организации психолого-педагогического сопровождения, применение коллективных форм обучения способствуют социализации детей, в результате взаимодействия в коллективе вырабатываться определенная модель поведения обучающихся, формируются положительные личностные качества.

1.4 Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, на основании ИПРА и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области изобразительного искусства;

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

1.5 Программа разработана с учетом:
обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6 Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающегося личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие социальных компетенций, обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству в коллективе.

1.7 Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Срок освоения программы составит 6 лет.

1.8 Школа искусств имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ.

1.9 При приеме на обучение по программе школа искусств проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей в соответствии с п.3 «Порядка

приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утверждённого приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 № 1145.

Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», разработанного с учетом ФГТ.

1.10 Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1.11 Программа включает учебный план в соответствии со сроком обучения и предусматривает следующие предметные области:

изобразительное творчество;

пленэрные занятия;

история искусств

и разделы:

обязательная часть;

вариативная часть;

консультации;

аттестация.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний обучающихся по предметам обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений инавыков. Учебные предметы вариативной части определены школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся присутствием преподавателя составляет 10-20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени вариативной части по программе составляет 627 часов со сроком обучения 5 лет.

Предметные области вариативной части: скульптура; композиция прикладная. При сокращенном сроке обучения в учебном плане исключен раздел вариативной части.

1.12 При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий. Самостоятельная работа по предметам вариативной части программы не предусмотрена.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств, консультации психолога.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13 Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся составляет до 14 часов в неделю (и не превышает максимально допустимой нагрузки 26 часов в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).

Подробное описание учебной нагрузки программы в соответствии со сроками обучения содержится в разделе 3 настоящей образовательной программы.

1.14 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15 Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей) приказом директора школы искусств только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Контрольный просмотр проводится комиссией из числа преподавателей художественного отделения по предметам «Рисунок», «Живопись». (Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»). В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16 Подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям обеспечивается консультационными часами для обучающихся. Консультации проводятся рассредоточено либо в счет резерва учебного времени в следующем объеме - 90 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 4 года.

1.17 Резерв учебного времени устанавливается учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1 Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Личностным результатом освоения программы является: усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков, исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в коллективе, развитие творческого потенциала детей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и преподавателями, развитие социальных компетенций детей: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия), мировоззрение (следование социально значимым ценностям), социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни, готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах, самоотдача), патриотизм и гражданская позиция, культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей, умение «презентовать» себя).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3 Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных знаний, умений и навыков в пункте 2.2. программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков в технике работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

2.4 Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

2.4.1 Рисунок:

знание терминологии предмета «Рисунок» («пропорция», «симметрия», «светотень»);
знание законов перспективы;
умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов;
передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены
умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

2.4.2. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знание разнообразных техник живописи;
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки использования основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.3. Композиция станковая:

знание основных законов композиции, закономерностей построения ***художественной*** формы, правил и приемов композиции;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
знание выразительных возможностей тона и цвета;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

2.4.4. Беседы об искусстве:

навыки восприятия искусства;
способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

навыки восприятия художественного образа;
сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание специальной терминологии искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства.

2.4.5. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.6. Пленэр:

знание закономерностей построения художественной формы, особенностей ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространственных решений, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать эмоциональное состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять на практике сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4.7. Скульптура

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
знание особенностей работы с пластичными материалами;
умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
умение создавать работы с натуры и по памяти;
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.8. Композиция прикладная

способность понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
знание основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративной композиции;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
умение создавать грамотную художественную композицию.

3. Учебный план

Срок реализации – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3799**	**1600,5**	**2198,5**									
	Обязательная часть	**3379**	**1600,5**	**1778,5**					**Недельная нагрузка в часах**				
ПО.01	**Художественное творчество**	**2805**	**1386**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Живопись	924	429	495			1,2, …,10		3	3	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	957	396	561			1,2, …,10		3	3	3	4	4
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561	363			1,2, …,9		2	2	2	2	3
ПО.02	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8		-	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3267**	**1600,5**	**1666,5**					**17**	**18**	**19,5**	**21,5**	**23**
ПО.03	**Пленэрные занятия***	**112**		**112**					**Годовая нагрузка в часах**				
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			4…10		-	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**1778,5**									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3379**	**1600,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**37**						
В.00	**Вариативная часть**	**330**	**-**	**330**									
В.01.	Скульптура	198		198			2,4…,8		1,5	1,5	1,5	1,5	-

В.02.	Композиция прикладная	132		132			2,4…,8		1	1	1	1	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2108,5**					**12**	**12**	**12**	**13**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3709**	**1600,5**	**2108,5**					**19,5 ****	**20,5 ****	**22****	**24****	**23****
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**45**						
К.04.00	**Консультации**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01	Рисунок			20					4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись			20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40					8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве			2					2	-	-	-	-
К.04.05	История изобразительного искусства			8					-	2	2	2	2
А.05.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.05.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2							-	-	-	-	2
ИА.05.02.01	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

4. График образовательного процесса

9. 4.1. При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

10. 4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением выпускного класса.

класс	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь					февраль				март				апрель				май					июнь					июль					август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв	Каникулы	Пленэр	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28**	29.12-04.01	5-8	9-15	16-22	23-29	30.01-05.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-04.06	3-11	12-18	19-25	26.06-02.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.06-06.08	7-13	14-20	21-27	28-31							
1									к									к	к											к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	-	52
2									к									к	к											к						э	р	п	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	16	1	52
3									к									к	к											к						э	р	п	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	16	1	52
4									к									к	к											к						э	р	п	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	16	1	52
5									к									к	к											к						п	и	р															33	-	2	1	4	1	41
																																																						итого						165	4	2	5	69	4	249

11.

12. К – каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

13. ** – зачетная неделя П – пленэр

5. Программы учебных предметов

Программа	Разработчик	Рецензенты (внешний/внутренний)
Живопись	Евдокимова Н.В.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Рисунок	Евдокимова Н.В.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Композиция станковая	Евдокимова Н.В.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Беседы об искусстве	Федюшина Н.А.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
История изобразительного искусства	Федюшина Н.А.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Пленэр	Евдокимова Н.В.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Скульптура	Медведева О.А.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.
Композиция прикладная	Евдокимова Н.В.	Краснобородкина А.Г./ Медведев С.Г.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоенияобразовательной программы обучающимися

6.1. Разработанная школой искусств программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии ФГТ.

6.2. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учреждении используются: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; просмотры учебных творческих работ.

В работе с детьми-инвалидами применяются следующие методы отслеживания результативности образовательного процесса: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах и др), активности обучающихся на занятиях и др; мониторинг (дневник достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, портфолио обучающихся и др).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая 1,2,3,4 классе (2,4,6,8 полугодие) во время аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств самостоятельно на основании ФГТ и определены в «Положении о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Критерии оценок по каждому учебному предмету, разработанные школой искусств, указаны в программах учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция»,

«Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Скульптура», «Композиция прикладная».

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

6.5. По окончании четвертей и полугодий учебного года по каждому учебному предмету обучающимся выставляются оценки.

6.6. Итоговая аттестация учащихся проводится в порядке и формах определяемых Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам обязательной части программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение применять средства живописи, рисунка и композиции, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. Программа творческой, просветительской и методической деятельностиучреждения

7.1 В рамках программы проводится творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Программа направлена на развитие комфортной развивающей образовательной среды, созданной в школе искусств, обеспечивающей возможность:

- психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов;

- социальной реабилитации детей-инвалидов;
- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- применения в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой искусств.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:
- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: разработку программы деятельности, грамотное использование дидактического материала, проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:
разработка и совершенствование образовательных программ;
организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;
оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами

(конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3 Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на

учебный год

8. Организационно-педагогические условия

8.1 Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

На основании ИПРА не требуется создание специальных условий в материально-техническом обеспечении образовательного процесса, без которых невозможно или затруднено освоение программы. Организация пространства школы искусств, организация рабочего места детей-инвалидов, использование специальных технических средств обучения (ассистирующие средства и технологии) не требуется.

Для реализации программы существует минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Школа искусств имеет натюрмортный фонд и методический фонд по всем учебным разделам программы.

Аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Кабинет предмета «скульптура» оборудован муфельной печкой.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обучения педагогических кадров для работы с детьми с ограниченными возможностями, детьми-инвалидами.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, осуществление творческой, просветительской и методической

работы, способствующей накоплению обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Зам. директора по научно-методической Гладовская А.В.