Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Детская школа искусств № 1»

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
Протокол № 4 от 02.06.2023

Утверждаю:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»
_____И.В. Чижевская
Приказ № 197 от 20.06.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЧИЖЕВСКОЙ И.В. ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписано цифровой подписью: Чижевская Ирина Вячеславовна
Дата: 2023.06.30 15:40:16 +05'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(адаптированная)

Срок реализации 8(9) лет

г. Нижневартовск, 2023

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения
8. Организационно-педагогические условия.

1.Пояснительная записка

1.1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (адаптированная) (далее - программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее — школа искусств).

Программа разработана школой искусств на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму её содержания, её структуре и условиям реализации (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе») с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09).

1.2 Программа предназначена для детей-инвалидов, при отсутствии ограничений по физическим показателям здоровья, на основании индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА), нуждающихся в психолого-педагогической и социальной реабилитации.

1.3 Актуальность содержания программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей - инвалидов. Особенностью данной программы является включенность детей-инвалидов в общий процесс обучения наравне со здоровыми детьми, организации психолого-педагогического сопровождения, применение индивидуальных и коллективных форм обучения способствуют социализации детей, в результате взаимодействия в коллективе вырабатываться определенная модель поведения обучающихся, формируются положительные личностные качества, навык взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

1.4 Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, на основании ИПРА и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области музыкального искусства;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;

- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

1.5. Программа разработана с целью:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие социальных компетенций обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству с преподавателями, обучающимися в коллективе.

1.7. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок освоения программы с дополнительным годом составит 9 лет.

1.8. Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе школа искусств проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145.

Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», разработанного с учетом ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией

обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1.11. Программа **включает учебный план** в соответствии со сроками обучения и предусматривает следующие предметные области:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки.
и разделы:
обязательная часть;
вариативная часть;
консультации;
аттестация.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний обучающихся по предметам обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 10-20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени вариативной части по программе составляет – 230 часа.

Учебные предметы вариативной части определены школой искусств самостоятельно и включает следующие предметы: «Сольфеджио», «Специальность и чтение с листа».

1.12. При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по каждому учебному предмету, с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе не превышает максимально допустимой нагрузки 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы искусств.

Подробное распределение часов учебной нагрузки программы в соответствии со сроками обучения содержится в разделе 3 программы.

1.14. Проведение уроков и консультаций по учебным предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора школы искусств, только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Условия перевода регламентируются Положением о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. Подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям обеспечивается консультационными часами для обучающихся. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в объеме 158 часов.

1.17. Резерв учебного времени устанавливается школой искусств из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Личностным результатом освоения программы является: усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков, исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в коллективе, развитие творческого потенциала детей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и преподавателями, развитие социальных компетенций детей: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия), мировоззрение (следование социально значимым ценностям), социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни, готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах, самоотдача), патриотизм и гражданская позиция, культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей, умение «презентовать» себя).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанирования несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений сочинения музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара,

включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных

отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки (эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века);
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- знание о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
- умение записывать на слух одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты средней трудности, мелодии академических произведений и эстрадно-джазового репертуара;
- умение импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;
- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;
- умение сочинять по моделям несложные мелодии, гармонические последовательности, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру.

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4229,5**	**2065**	**2164,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3841,5**	**2065**	**1776,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа[3]	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс[4]	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-7,9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,11,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**38**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5]**	**230**	**-**	**230**												
В.01.	Сольфеджио	147,5	-		147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.	Специальность и чтение с листа	82,5	-			82,5			-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**6**	**6**	**6**	**8**	**8,5**	**8,5**	**9,5**	**9/8**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4071,5**	**2065**	**2006,5**					**11**	**11**	**12**	**16**	**17,5**	**17,5**	**21**	**19/16,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**38**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					**28**				2	2	4	4	4	4	8
К.03.02.	Сольфеджио				**34**				2	2	2	4	4	6	6	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				**15**							2	2	3	3	5
К.03.04.	Ансамбль/Концерт мейстерский класс				**17**							3	3	3	4	4
К.03.05.	Сводный хор			**60**					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06	Слушание музыки				**4**				1	1	2					
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

4. График образовательного процесса

4.1. При реализации программы продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Класс	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь					февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-8	9-15	16-22	23-29	30.01-05.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-04.06	3-11	12-18	19-25	26.06-02.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.06-06.08	7-13	14-20	21-27	28-31						
1									к									к	к							к					к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	-	1	18	52
2									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
3									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
4									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
5									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
6									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
7									к									к	к												к						э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	-	1	17	52
8									к									к	к												к						и	и	р															33	-	2	1	4	40
																																																					итого	263	7	2	8	124	404

К – каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

** – зачетная неделя *** – дополнительные каникулы для обучающихся 1 кл.

5. Программы учебных предметов

Программа	Разработчик	Рецензенты (внешний/внутренний)
Специальность и чтение с листа	Никитина Н.М., Федулова И.А.	Чорич А.М./Федулова И.А.
Ансамбль	Никитина Н.М.	Чорич А.М./ Десслер И.В.
Концертмейстерский класс	Десслер И.В.	Лалаян С.Г./Никитина Н.М.
Хоровой класс	Портнова И.М.	Храмов Д.Ю./Шапенкова И.П.
Сольфеджио	Соснина Л.М., Гладовская А.В., Микина Т.А.	Банников В.Н./Гладовская А.В.
Слушание музыки	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./Гладовская А.В.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./Гладовская А.В.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии ФГТ. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учреждении используются: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; академические концерты; прослушивания; технические зачеты.

В работе с детьми-инвалидами применяются следующие методы отслеживания результативности образовательного процесса: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах и др), активности обучающихся на занятиях и др; мониторинг (дневник достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, портфолио обучающихся и др).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств на основании ФГТ. Критерии оценок по каждому учебному предмету, разработанные школой искусств, указаны в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.4. По окончании четвертей и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

6.5. Итоговая аттестация обучающихся проводится в порядке и формах определяемых Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность; сольфеджио; музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности музыкального отделения

7.1 В рамках программы проводится творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Программа направлена на развитие комфортной развивающей образовательной среды, созданной в школе искусств, обеспечивающей возможность:

- психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов;
- социальной реабилитации детей-инвалидов;
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- применения в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой искусств.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:
- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: разработку программы деятельности, грамотное использование дидактического материала, проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:

разработка и совершенствование образовательных программ;

организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3. Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год

8. Организационно-педагогические условия

8.1 Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по

полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. На основании ИПРА не требуется создание специальных условий в материально-техническом обеспечении образовательного процесса, без которых невозможно или затруднено освоение программы. Организация пространства школы искусств, организация рабочего места детей-инвалидов, использование специальных технических средств обучения (ассистирующие средства и технологии) не требуется.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: библиотеку, учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные роялями или пианино; концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, Малый концертный зал с двумя роялями и органом; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены видеооборудованием, местом с ПК, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обучения педагогических кадров для работы с детьми с ограниченными возможностями, детьми-инвалидами.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий,

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной

образовательной деятельности, осуществление творческой, просветительской и методической работы, способствующей накоплению обучающимися социального опыта и

Зам. директора по научно-методической работе
Гладовская А.В.