Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска "Детская школа искусств №1"

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
Протокол №4 от 02.06.2023

Утверждаю:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
_____И.В. Чижевская
Приказ №197 от 20.06.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЧИЖЕВСКОЙ И.В. ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписано цифровой подписью: Чижевская Ирина Вячеславовна
Дата: 2023.06.30 16:43:46 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ИСКУССТВО ТЕАТРА"

срок реализации 5(6) лет

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения
8. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее — школа искусств).

Программа разработана школой искусств на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму её содержания, её структуре и условиям реализации (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»)

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

1.3. Программа разработана с целью:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок освоения программы с дополнительным годом составит 6 лет.

1.6. Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе школа искусств проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145.

1.8. Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», разработанного с учетом ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 и на основании локального акта школы искусств.

1.10. Программа включает **учебный план** в соответствии со сроками обучения и предусматривает следующие предметные области: театральное исполнительское искусство; теория и история искусств и разделы: обязательная часть; консультации; аттестация. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет не более 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени вариативной части по программе составляет: 330 часов.

1.11. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и составляет от 50% до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.12. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе не превышает максимально допустимой нагрузки 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов

в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческой и культурно-просветительских деятельности школы искусств.

Подробное распределение часов учебной нагрузки программы в соответствии со сроками обучения содержится в разделе 3 программы.

1.13. Проведение уроков и консультаций по учебным предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора школы искусств, только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Условия перевода регламентируются Положением о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям обеспечивается консультационными часами для обучающихся. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в объеме 144 часа.

1.16. Резерв учебного времени устанавливается школой искусств из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как до так и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от

психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания театральной терминологии;

- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

2.3. Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

2.4. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

2.4.2. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

2.4.3. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

2.4.4. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

2.4.5. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

2.4.6. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

- умение различать тембры музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

2.4.8. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

2.4.9. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

- знание театральной терминологии;

- знание классического и современного театрального репертуара;

- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2701,5**	**775,5**		**1926**								
	Обязательная часть	**2371,5**	**610,5**		**1761**				Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Театральное исполнительское искусство**	**1683**	**396**		**1287**								
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	495	165		330		2,4,…, 10		1	2	2	2	3
ПО.01.УП.02.	Художественное слово	330	165		99	66	2,4,…,10		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66		132		4,6,8,10		-	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец	297	-		297		2,4,…10		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Ритмика	33	-		33		2		1	-	-	-	-
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	330	-		330		2,4,…,10		2	2	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**544,5**	**214,5**		**330**								
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		2,4,8,10		1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33		66		2,4		1	1	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	198	99		99		6,8		-	-	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**1617**				**8**	**10**	**10**	**10**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2227,5**	**610,5**		**1617**				**11**	**13,5**	**14**	**14**	**15**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**34**						
В.00.	**Вариативная часть**	**330**	**165**		**165**								
В.01.	Вокальный ансамбль	198	99		99	-	5,6,…10		-	-	1	1	1
В.02.	Грим	132	66		66	-	8,10		-	-	-	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**1782**				**8**	**10**	**11**	**12**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2557,5**	**775,5**		**1782**				**11***	**13,5***	**16***	**18***	**19***

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						**41**							
К.03.00.	**Консультации**	**144**		**144**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Основы актерского мастерства				38				6	8	8	8	8
К.03.02.	Художественное слово				8	8			2	2	4	4	4
К.03.03.	Сценическое движение				24					6	6	6	6
К.03.04.	Ритмика				2				2				
К.03.05.	Танец				16				2	2	4	4	4
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				24				4	4	4	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				12				2	2	2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве			4					2	2			
К.03.09.	История театрального искусства			8							2	2	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 6 человек в 4-5 классах), индивидуальные занятия.
3. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
4. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме мелкогрупповых занятий по 1 часу в неделю в 1-3-м классах (в 3 классе численностью от 3 человек) и в форме индивидуальных занятий в 4-5 классах.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
   - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
   - «Художественное слово» 1 час в неделю;
   - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
   - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
   - «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
   - «История театрального искусства» - 1 час в неделю;
   - «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю;

- «Грим» - 1 час в неделю.

* Максимальная недельная нагрузка в часах с учетом вариативной части указана без учета консультационных часов.

6. График образовательного процесса

При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области искусств, срок обучения 5 лет

класс	сентябрь				25.09-01.10	октябрь				30.10-05.11	ноябрь			27.11-03.12	декабрь				31.12-07.01	январь				29.01-04.02	февраль			26.02-03.03	март				29.03-04.04	апрель			26.04-02.05	май				31.05-02.06*	июнь				июль				28.07-04.08	август				сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-3*	4-10	11-17	18-24		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		04-10	11-17	18-24	25-30		8-10	11-14*	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		4-10	11-17	18-21*	22-28		5-11	12-18	19-25		3-9	10-16	17-23	24-30		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25	26-31	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	итоговая аттестация	резерв	каникулы	всего
1										к									к	к											к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
2										к									к	к											к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
3										к									к	к											к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
4										к									к	к											к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
5										к									к	к											к							и	и	р																33	0	2	1	4	40
ИТОГО																																																							**165**	**4**	**2**	**5**	**72**	**248**

К – каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

** – зачетная неделя

5. Программы учебных предметов

Программа	Разработчик	Рецензенты (внешний/внутренний)
Основы актерского мастерства	Захарко В.Р.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Художественное слово	Захарко В.Р.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Сценическое движение	Захарко В.Р.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Танец	Сидорчук Ю.В.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Ритмика	Сидорчук Ю.В.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Подготовка сценических номеров	Захарко В.Р.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Слушание музыки и музыкальная грамота	Черненко Е.В.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
Беседы об искусстве	Гришанина В.Р.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.
История театрального искусства	Тычина Т.Н.	Яковлева Е.А./ Гладовская А.В.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

6.1. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии ФГТ. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учреждении используются: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; зачеты; контольные просмотры; концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые проходят в виде: письменных работ; устных опросов; просмотров сценических работ; театральных постановок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств на основании ФГТ. Критерии оценок по каждому учебному предмету, разработанные школой искусств, указаны в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

6.4. По окончании четвертей и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

6.5. Итоговая аттестация обучающихся проводится в порядке и формах определяемых Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: исполнение роли в сценической постановке; история театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности музыкального отделения

7.1 В рамках программы проводится творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Программа направлена на развитие комфортной развивающей образовательной среды, созданной в школе искусств, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- применения в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и

их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой искусств.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:
- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание: разработка и совершенствование образовательных программ;

- организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

- организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

- контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

2.1 Культурно-просветительская и творческая деятельность является воплощением на

практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения. Целью культурно-просветительской и творческой деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.3 Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.4. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностямкультуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплексамероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год

8. Организационно-педагогические условия

8.1. Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый

учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: библиотеку; концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал с двумя роялями и органом; учебные аудитории для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, костюмерную.

Аудитории оснащены видеооборудованием, местом с ПК, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Для реализации учебных предметов «Танец», «Ритмика» школа искусств располагает балетными залами площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

8.2. Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление творческой, просветительской и методической работы.

Заместитель директора Гладовская А.В.