Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска "Детская школа искусств №1"

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
Протокол №4 от 02.06.2023

Утверждаю:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
_____И.В. Чижевская
Приказ №197 от 20.06.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЧИЖЕВСКОЙ И.В. ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписано цифровой подписью: Чижевская Ирина Вячеславовна
Дата: 2023.06.30 16:46:51 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 8(9) лет

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения
8. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее-программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» (далее — школа искусств).

Программа, разработана школой искусств на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму её содержания, её структуре и условиям реализации (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»)

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3.Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год. Срок освоения программы с дополнительным годом обучения составит 9 лет.

1.6. Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе школа искусств проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145.

1.8. Сроки приема, организация, процедура и формы проведения индивидуального отбора регламентируются Положением о правилах приема в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», разработанного с учетом ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

1.10. Программа включает учебный план в соответствии со сроками обучения и предусматривает следующие предметные области:
хореографическое исполнительство;
теория и история искусств.
и разделы:
обязательная часть;
вариативная часть;
консультации;
аттестация.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний обучающихся по предметам обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 10-20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени вариативной части по программе составляет – 527 часов.
Вариативная часть включает следующие предметы: «Историко-бытовой танец», «История зарубежной музыки», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Танец», «Подготовка сценических номеров»

1.11. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет до 100% от объема времени отведенного на аудиторные занятия.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.12. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе не превышает максимально допустимой нагрузки 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы искусств.

Подробное распределение часов учебной нагрузки программы в соответствии со сроками обучения содержится в разделе 3 программы.

1.13. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек), возможны индивидуальные занятия.

1.14. Перевод обучающегося в школу искусств из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора школы искусств, только после контрольного прослушивания (просмотра) и при наличии свободных мест. Условия перевода регламентируются Положением о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Подготовка обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям обеспечивается консультационными часами для учащихся. Консультации проводятся рассредоточено в течение года в объеме 166 часов.

1.16. Резерв учебного времени устанавливается школой искусств из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- навыки, способствующие развитию координации движения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- способность к двигательной импровизации.

2.4.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

2.4.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять народно-сценические танцы;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических

танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- художественно-эстетический вкус, артистизм;
- навык взаимодействия в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- навыки участия в репетиционной работе;
- приобретение опыта публичных выступлений.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- знание об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать к нему свое отношение.
- навыки восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования.

2.4.9. История хореографического искусства:

- знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его

создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
- знание принципов взаимодействия музыкальных и
хореографических выразительных средств;
- умение работать с учебным материалом;
- навыки диалогического мышления.

2.4.10. ***Историко-бытовой танец:***

- знание профессиональной терминологии;
- умение осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

3. Учебный план

Срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3620**	**361**	**3259**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01.	Танец	130		130			1,2,3	4	2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130		130			1, 2,…,5	6	2	1	1					
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65	65			3,4,5	6		1	1					
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023		1023			5, 6,…,15				3	5	5	6	6	6
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330		330			7,8,…,15					2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4…,16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4	6	1	1	2					
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2599**					**7**	**7**	**9**	**9**	**11**	**12**	**12**	**12**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**8**	**9**	**12**	**9**	**12**	**13**	**13**	**13**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**43**	**5**								
В.00.	**Вариативная часть**	**527**	**33**	**494**												
В.01.	Историко-бытовой танец	132		132			9, 10,…,15	16	-	-	-	-	1	1	1	1
В.02.	Подготовка концертных номеров	33			33		7,8		-	-	-	1	-	-	-	-
В.03.	История зарубежной музыки	66	33		33		7,8		-	-	-	1	-	-	-	-

В.04.	Народно-сценический танец	165		165			7,8…,15		-	-	-	1	1	1	1	1
В.05.	Танец	65		65			1,2,…,4		1	1	-	-	-	-	-	-
В.06.	Классический танец	66		66			5,6		-	-	2	-	-	-	-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**3093**					**8**	**8**	**11**	**12**	**13**	**14**	**14**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3454**	**361**	**3093**					**9***	**10***	**14***	**13***	**14***	**15***	**15***	**15***
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**69**	**6**								
К.03.00.	**Консультации**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец			4					2	2						
К.03.02.	Ритмика			4						2	2					
К.03.03.	Классический танец			48							8	8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец			38								7	7	8	8	8
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				6				2	2	2					
К.03.07.	История зарубежной музыки				2							2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				4										2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» – от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема

активного времени суток и планируется следующим образом: «Гимнастика», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

* Максимальная недельная нагрузка в часах с учетом вариативной части указана без учета консультационных часов.

4. График образовательного процесса

4.1. При реализации программы продолжительность учебного года составляет с первого по седьмой класс - 39 недель, в восьмом классе –40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.2.В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №1"
обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области искусств, срок обучения 8 лет

класс	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-3*	4-10	11-17	18-24	25.09-01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-05.11	6-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25-30	31.12-07.01	8-10	11-14*	15-21	22-28	29.01-04.02	5-11	12-18	19-25**	26.02-03.03	4-10	11-17	18-21*	22-28	29.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31.05-02.06*	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	28.07-04.08	5-11	12-18	19-25	26-31	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	итоговая аттестация	резерв	каникулы	всего
1										к									к	к							к					к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	0	1	18	52
2										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
3										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
4										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
5										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
6										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
7										к									к	к												к							э	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	0	1	17	52
8										к									к	к												к							и	и	р													33	0	2	1	4	40
																																																						ИТОГО	**263**	**7**	**2**	**8**	**124**	**404**

каникулы Э – промежуточная аттестация Р – резерв учебного времени

** – зачетная неделя *** – дополнительные каникулы для обучающихся 1 кл.

5. Программы учебных предметов

Программа	Разработчик	Рецензенты (внешний/внутренний)
Танец	Соломка А.И	Мунтагиров А.А./Соломеина О.А.
Ритмика	Соломеина О.А.	Мунтагиров А.А./Соломка А.И.
Гимнастика	Татарникова Л.Ф.	Мунтагиров А.А./Соломеина О.А.
Классический танец	Соломка А.И	Мунтагиров А.А./Соломеина О.А.
Народно-сценический танец	Соломеина ОА.	Мунтагиров А.А./Соломка А.И.
Подготовка концертных номеров	Соломка А.И., Соломеина О.А.	Мунтагиров А.А./Кирдяшова И.С.
Слушание музыки и музыкальная грамота	Тычина Т.Н., Тарасова А.А.	Банников В.Н./Кирдяшова И.С.
Музыкальная литература	Тычина Т.Н., Тарасова А.А.	Банников В.Н./Кирдяшова И.С.
История хореографического искусства	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./Кирдяшова И.С.
Историко-бытовой танец	Соломка А.И.	Мунтагиров А.А./Соломеина О.А.
Сценическая практика	Соломеина О.А.	Стребкова А.Н. / Соломка А.И.
История зарубежной музыки	Тычина Т.Н.	Банников В.Н./Кирдяшова И.С.
Основы классического танца	Соломка А.И.	Мунтагиров А.А./Соломеина О.А.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии ФГТ.

6.2. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе искусств используются: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; концерты; просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны учреждением в соответствии с ФГТ.

Критерии оценок по каждому учебному предмету, разработанные учреждением, прописаны в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.5. По окончании четвертей и полугодий учебного года по каждому учебному предмету

выставляются оценки.

6.6. Итоговая аттестация обучающихся проводится в порядке и формах определяемых Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

6.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны школой искусств в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7. Программа творческой, просветительской и методической деятельности учреждения

7.1 В рамках программы проводится творческая, просветительская и методическая деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан.

Программа направлена на развитие комфортной развивающей образовательной среды, созданной в школе искусств, обеспечивающей возможность:
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- применения в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и их родителей (законных представителей);
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой искусств.

7.2 Методическая работа преподавателей, реализующих образовательную программу, направлена на:
- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.
Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей включает следующие разделы: проведение открытых уроков; подготовка методических докладов, сообщений, разработок; работа по составлению образовательных программ; разработка положений о конкурсах; изучение методической и учебной литературы; участие преподавателей школы в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций; подготовка обучающихся к конкурсам и выставкам; анализ текущей учебной и творческой работы, с целью поиска и освоения новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Методическая деятельность учреждения имеет следующее содержание:

разработка и совершенствование образовательных программ;

организация работы методического совета по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих образовательный процесс;

оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

организация методических мероприятий как внутри учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе, проводимых совместно с методическими службами субъекта РФ отрасли культуры, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

контроль и оценка качества программно- методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом учреждения.

7.3 Творческая и просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы в школе искусств - эстетического воспитания подрастающего поколения.

Целью творческой и просветительской деятельности является: создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать

культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7.4. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и преподавателей учреждения. Творческая деятельность осуществляется учреждением и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организация высшего образования, а также учреждений культуры.

Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых учреждением самостоятельно, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей учреждения, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.5. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся учреждения комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др. Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Мероприятия данного раздела программы обозначены в плане работы школы на учебный год

8. Организационно-педагогические условия

8.1 Организационные. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий: концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства», «История зарубежной музыки», оснащены видеооборудованием, местом с ПК, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.2 Педагогические. Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление творческой, просветительской и методической работы.

Заместитель директора А.В. Гладовская